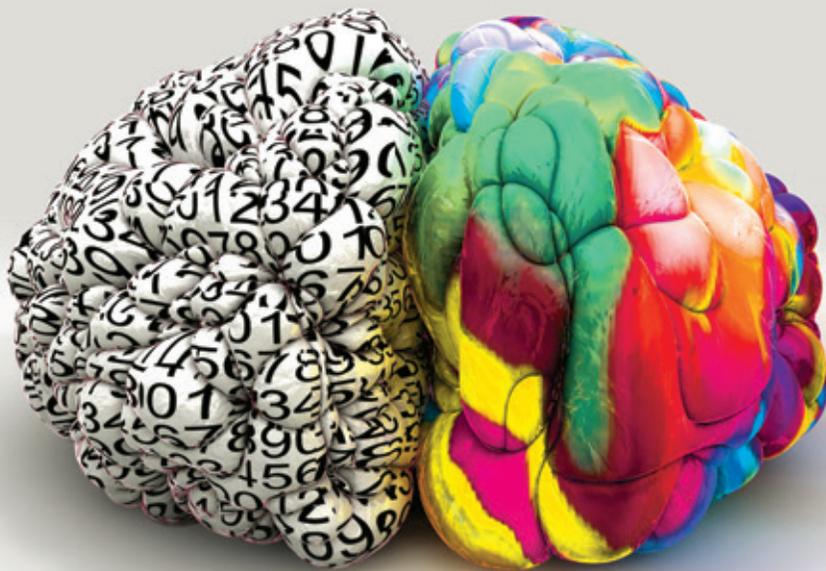


6^e biennale
LA SCIENCE DE L'ART

MÉMOIRE



SCIENCE & ARTS VISUELS
dans 26 lieux de l'Essonne

DU 4 NOVEMBRE AU
19 DÉCEMBRE 2015



COLLECTIF
CULTURE
ESSONNE



ESPACES	Page 4
ORSAY	Page 6
VERRIÈRES-LE-BUISSON	Page 8
ATELIER FELDENKRAIS	Page 10
JUVISY-SUR-ORGE	Page 12
SAINT-GERMAIN-LÈS-ARPAJON	Page 14
FLEURY-MÉROGIS	Page 15
« LE REPAS DE BÉBÉ ET AUTRES SCÈNES DE FAMILLE »	Page 16
« VOS SOUVENIRS, NOTRE HISTOIRE »	Page 17
BRUNCH	Page 18
LYCÉE DE VILGENIS/MASSY	Page 20
CINESSONNE	Page 22
BOUSSY-SAINT-ANTOINE	Page 27
ÉVRY	Page 28
ÉTAMPES	Page 34
MÉRÉVILLE	Page 37
MORSANG-SUR-ORGE	Page 38
MARCOUSSIS	Page 44
MASSY	Page 46
VIGNEUX-SUR-SEINE	Page 47
RIS-ORANGIS	Page 48
AGENDA	Page 51
BIOGRAPHIES	Page 55

MÉMOIRE

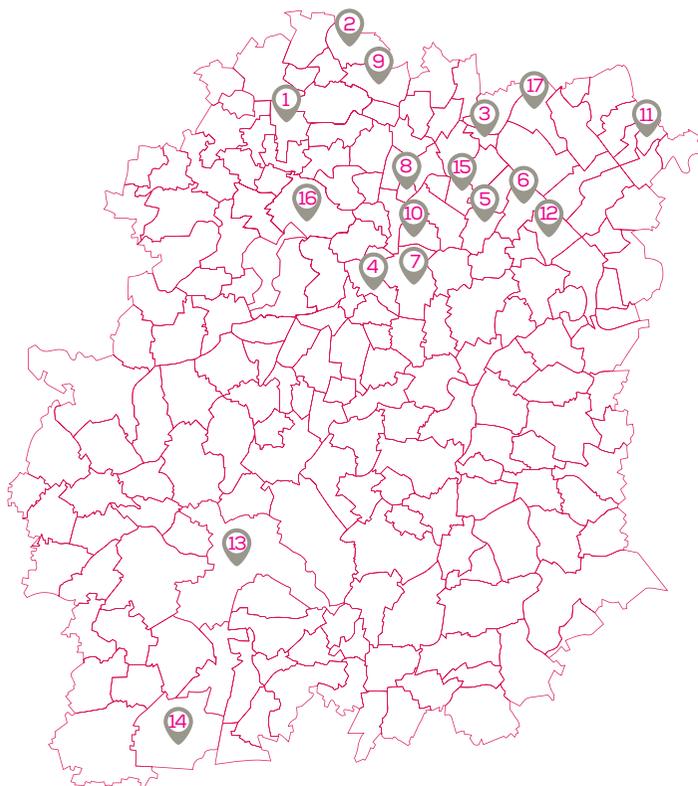
Soutenu par le Conseil départemental de l'Essonne et la Région Île-de-France, le Collectif pour la culture en Essonne vous présente la sixième édition de « La Science de l'art ».

Dans ce cadre, l'association Collectif pour la culture en Essonne soutient la production et la diffusion d'œuvres contemporaines à la croisée des champs de l'art et de la science. Fort de son implantation au sein du territoire essonnien, le Collectif met en place une rencontre originale entre création artistique et recherche scientifique au sein du département. Vingt-six lieux (communautés d'agglomération, communautés de communes, communes, associations culturelles, cinémas, établissements culturels et scolaires) du département essonnien s'y associent pour présenter une série d'expositions et d'évènements culturels du 4 novembre au 19 décembre 2015.



Après « L'Art contemporain au risque du clonage », « Le Bug ! », « De l'Art : Évolution », « La Lumière » et « Le Mouvement », l'édition de cette année aura pour thème la mémoire. Comme pour les éditions précédentes, les œuvres seront présentées dans des lieux multiples, permettant ainsi à chaque public de rencontrer et de s'emparer de nombreuses formes artistiques.

Un important travail de médiation sera mené par les artistes et les structures partenaires auprès des publics. Pour apporter au mieux les clés de lecture, chaque médiation sera conçue en fonction de l'œuvre, des acteurs et du lieu d'accueil.



1

Crypte d'Orsay
 4, avenue Saint-Laurent
 à Orsay
www.mairie-orsay.fr
 0160 92 80 28
expositions@mairie-orsay.fr

2

Orangerie-Espace Tourlière
 66, rue Honoré d'Estienne
 d'Orves
 à Verrières-le-Buisson
www.verrieres-le-buisson.fr
 0169 53 78 21
affairesculturelles@verrieres-le-buisson.fr

4

Moulin de Grais
 12, rue du lavoir
 à Verrières-le-Buisson
www.verrieres-le-buisson.fr
 0169 53 78 21
affairesculturelles@verrieres-le-buisson.fr

Maison Vaillant
 66, rue Honoré d'Estienne
 d'Orves
 à Verrières-le-Buisson
www.verrieres-le-buisson.fr
 0169 53 10 37
affairesculturelles@verrieres-lebuisson.fr

3

Médiathèque Raymond Queneau
 Place Jean Durix
 à Juvisy-sur-Orge
www.portesessonne.fr
 0169 57 82 00
eart.lambert@portesessonne.fr
mediatheques@portesessonne.fr

4

Centre culturel des Prés du Roy
 34, route de Leuville
 à Saint-Germain-lès-Arpajon
www.cc-arpajonnais.fr
 0164 55 10 15
agnes.grig@cc-arpajonnais.fr

5

Cœur du quartier des Aunettes à Fleury-Mérogis
www.mairie-fleury-merogis.fr
 0169 46 72 09
braxmeyer@mairie-fleury-merogis.fr

6

Les Cinoches
 Centre culturel Robert Desnos
 3, allée Jean Ferrat
 à Ris-Orangis
www.agglo-evry.fr/La-Culture/Les-Cinoches
 0169 02 72 72
lorenzo.ciesco@agglo-evry.fr

7

Médiathèque Espace Jules Verne
 Rue Henri Douard
 à Brétigny-sur-Orge
 Médiathèque:
www.lirenvaldorge.fr
 0160 85 20 70
 Cinéam:
www.cineam.asso.fr
 06 75 95 24 31
laurencecineam@free.fr

8

Médiathèque Jacques Prévert
 10, rue des Rios
 à Villiers-sur-Orge
 Médiathèque:
www.lirenvaldorge.fr
 0160 16 18 09
 Cinéam:
www.cineam.asso.fr
 06 75 95 24 31
laurencecineam@free.fr

9

Lycée du Parc de Vilgénis
 80, rue de Versailles
 à Massy
www.vilgenis.fr
 Madame Thi Nga Gautier,
 Proviseur adjointe:
 0169 53 74 00
tgautier@ac-versailles.fr

SPACES

Médiathèque Jean Cocteau
Place de France
à Massy
www.ville-massy.fr
0169 20 24 26
contact.mediatheques@
mairie-massy.fr

10

Cinéma Marcel Carné
Place Marcel Carné
à Saint-Orge
www.espacemarcelcarne.fr
cinema.emc@orange.fr

11

Salle Gérard-Philippe
Cour des associations
Aile sud de la Ferme
à Boussy-Saint-Antoine
www.ville-boussy.fr
0169 00 13 15
marc.desenne@orange.fr ou
c.timmermans@ville-boussy.fr

Salle Chamaillard
Cour des associations
Aile sud de la Ferme
à Boussy-Saint-Antoine
www.ville-boussy.fr
0169 00 13 15
marc.desenne@orange.fr ou
c.timmermans@ville-boussy.fr

12

Université d'Évry-Val-d'Essonne
Bâtiment Maupertuis
Science Institute - Amphi 150
Boulevard François Mitterrand
à Évry
Collectif pour la culture en
Essonne
www.collectifculture91.com
01 70 27 41 79
mw.debono@collectifculture91.com
Université d'Évry-Val-d'Essonne
www.univ-evry.fr
06 13 02 52 00
monique-peyriere@univ-evry.fr

Théâtre de l'Agora,
Scène nationale d'Évry
et de l'Essonne
Place de l'Agora
à Évry
www.theatreagora.com
01 60 91 65 65
accueil@theatreagora.com

13

Musée intercommunal
d'Étampes
Cour de l'Hôtel de Ville et des
Droits de l'Homme
à Étampes
www.etampois-sudessonne.fr
01 69 92 69 02 / 12
musee@communaute-
communes-etampois.fr

CinÉtampes
Rue Léon Marquis
à Étampes
CinÉtampes :
www.mairie-etampes.fr/
page_cinetampes.html
01 69 92 69 14 /
01 64 94 32 98
cinetampes@mairie-
etampes.fr
Cinéam :
www.cineam.asso.fr
06 75 95 24 31
laurencineam@free.fr

14

Centre culturel
Place de la Halle
à Méréville
www.etampois-sudessonne.fr
01 64 95 43 31
centreculturel.mereville@
orange.fr

Le Silo
1, rue du Pont de Boigny
à Méréville
www.lesilo.com
01 64 95 00 98
contact@lesilo.com

15

L'Arlequin
37, rue Jean Raynal
à Morsang-sur-Orge
www.theatre-arlequin.fr
01 69 25 49 15
contact@theatre-arlequin.fr

Le Château
Place des Trois-Martyrs
à Morsang-sur-Orge
www.morsang.fr
01 69 72 20 30
culture@ville-morsang.fr

Médiathèque Louis-Aragon
Le Château
Place des Trois-Martyrs
à Morsang-sur-Orge
www.lireenvaldorge.fr
01 69 72 20 33

16

Médiathèque Léo Ferré
Allée Victor Hugo
à Marcoussis
www.marcoussis.fr
01 64 49 64 19
mediatheque@marcoussis.fr

17

Relais Habitant Immobilière 3F
2, avenue Henri Charon
à Vigneux-sur-Seine
Cinéam :
www.cineam.asso.fr
06 75 95 24 31
laurencineam@free.fr
Maison de Banlieue et de
l'Architecture
www.maisondebanlieue.fr
01 69 38 07 85
infos@maisondebanlieue.fr

RÉSONANCE FOSSILE



Florence Bernard (*Artiste plasticienne*) - Marc-Williams Debono (*Neurobiologiste*)

La collecte, le détournement et l'hybridation sont au cœur de la pratique de la jeune artiste Florence Bernard. Graveuse de formation, elle mêle les techniques traditionnelles (gaufnage, xylogravure...), la vidéo, la photographie à des processus issus de l'imagerie médicale et scientifique. Scanners et radiographies servent alors de décor à ses récits mythologiques et imaginaires.

À la crypte, elle présente une fiction qui se raconte sous forme d'installation et s'inspire librement des codes des musées d'histoire naturelle. On y découvre « le plus ancien fossile du monde ». Scanné, photographié et examiné par résonance magnétique, il révèle d'étonnantes images semblables aux structures cérébrales.



DU JEUDI 5 AU VENDREDI 27 NOVEMBRE



Crypte d'Orsay
4, avenue Saint-Laurent à Orsay
www.mairie-orsay.fr
0160928028
expositions@mairie-orsay.fr

Horaires d'ouverture : du mercredi au dimanche de 14h à 19h
Entrée libre

Vernissage le mercredi 4 novembre à 18h30



RSAY

« RÉSONANCE FOSSILE » VUE PAR LAURENT LALIBERTÉ

Laurent Laliberté (*Directeur par intérim du
musée français de la Photographie à Bièvres*)

À cette occasion, Laurent Laliberté commente
l'œuvre de Florence Bernard.

 **SAMEDI 7 NOVEMBRE À 15H**

Gratuit
Sur réservation

PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE « RÉSONANCE FOSSILE » PAR L'ARTISTE

Florence Bernard (*Artiste plasticienne*)

L'artiste Florence Bernard vous accueille pour vous
présenter son œuvre.

 **SAMEDI 14 NOVEMBRE À 15H**

Gratuit
Sur réservation

MÉMOIRE DE L'OcéAN

VE
LE

Jean-Marc Chomaz (*Artiste physicien*) - Anaïs Tondeur (*Artiste plasticienne*)

La circulation profonde de l'océan se déploie sur plus d'un millénaire. L'installation « Mémoire de l'océan » présente une collection de 34 échantillons d'eaux issus de ce courant, témoins du climat passé mais aussi mémoire d'expéditions en mer.

En enquêtant sur la plongée de ces eaux vers les abysses, Anaïs Tondeur et Jean-Marc Chomaz ont capturé l'ombre d'une vague et découvert la possibilité d'une île.



DU VENDREDI 6 AU DIMANCHE 29 NOVEMBRE



Orangerie-Espace Tourlière

66, rue Honoré d'Estienne d'Orves à Verrières-le-Buisson

www.verrieres-le-buisson.fr

0169537821

affairesculturelles@verrieres-le-buisson.fr

Horaires d'ouverture : mercredi et vendredi de 15h à 18h, samedi et dimanche de 15h à 19h

Entrée libre

Visites sur rendez-vous pour les groupes et les scolaires

Vernissage le vendredi 6 novembre à 19h



ARRIÈRES- -BUISSON

CONFÉRENCE ART & SCIENCE

Jean-Marc Chomaz (*Artiste physicien*)

Jean-Marc Chomaz explicite sa démarche entre art et science pour inventer demain face aux enjeux comme le climat.

 **MARDI 17 NOVEMBRE À 20H30**

Entrée libre

RENCONTRE AVEC L'ARTISTE ANAÏS TONDEUR

Anaïs Tondeur (*Artiste plasticienne*)

L'artiste Anaïs Tondeur vous présente l'œuvre « Mémoire de l'océan » à l'occasion de cette rencontre.

 **JEUDI 26 NOVEMBRE À 20H30**

Entrée libre

ATELIER FELDENKRAIS

 **SAMEDI 7 NOVEMBRE À 9H30**

(voir page 10)

TEXTES EN BOUCHE

 **DIMANCHE 15 NOVEMBRE À 11H**

(voir page 18)



Eric Luttenbacher (*Professeur de Feldenkrais*)

La méthode Feldenkrais est une méthode d'éducation somatique. Cette pratique nous permet de développer une meilleure image de nous mêmes en mouvement, en relation avec notre environnement. Elle a été développée par Moshé Feldenkrais (1904-1984), ingénieur et judoka.

 **SAMEDI 7 NOVEMBRE À 9H30**

 **Maison Vaillant**
66, rue Honoré d'Estienne d'Orves
à Verrières-le-Buisson
www.verrieres-le-buisson.fr
0169531037
lecolombier@verrieres-le-buisson.fr

Gratuit
Sur réservation

 **SAMEDI 14 NOVEMBRE À 14H**

 **Centre culturel des Prés du Roy**
34, route de Leuville
à Saint-Germain-lès-Arpajon
www.cc-arpajonnais.fr
0164551015
agnes.grig@cc-arpajonnais.fr

Entrée libre



ELIER LDENKRAIS



SAMEDI 12 DÉCEMBRE À 10H



Centre culturel de Méréville
Place de la Halle à Méréville
www.etampois-sudessonne.fr
0164954331
centreculturel.mereville@orange.fr

Gratuit
Réservation conseillée

SÉRIE
2067



David Guez (*Artiste plasticien*)

La « Série 2067 » est un projet artistique développé par David Guez qui propose d'envoyer un message vocal ou textuel dans le futur via le réseau internet, sous la forme d'un email ou d'un message téléphonique retardé dans le temps.

La « Série 2067 » propose un dispositif spatio-temporel qui joue sur l'attente, la mémoire, la correspondance et sur la relation de notre conscience au temps et aux autres via internet.

Cette série est présentée en partenariat avec l'École et Espace d'art contemporain Camille Lambert de Juvisy-sur-Orge.



DU MARDI 10 AU SAMEDI 28 NOVEMBRE

📍 Médiathèque Raymond Queneau
Place Jean Durix à Juvisy-sur-Orge
www.portesessonne.fr
0169578200
eart.lambert@portesessonne.fr
mediatheques@portesessonne.fr

Horaires d'ouverture : mardi et vendredi de 15h à 18h, mercredi de 10h à 19h et samedi de 10h à 18h
Entrée libre

Vernissage le mardi 10 novembre à 18h30



UN VISY- UN R-ORGE

RENCONTRE ART & SCIENCE

David Guez (*Artiste plasticien*)
Jean-Paul Karsenty (*Économiste*)

À l'occasion du vernissage, une rencontre entre David Guez et Jean-Paul Karsenty travaillant sur le thème de la mémoire est organisée.



MARDI 10 NOVEMBRE À 19H

Entrée libre

13



L'HORIZON
POINTILLÉ

SAINT-GERMAIN- LES-ARPAJON

JiSun Lee (*Artiste plasticienne*) - Marie-Karine Debono (*Psychologue clinicienne*)

La vidéo, média basé sur le temps est celui qui, par essence, joue pleinement le temps depuis sa conception par l'artiste jusqu'à sa perception par le spectateur. Le dessin, à la fois pièce unique et fragment morcelé pour un ensemble indéfini, remplit non seulement les murs de l'espace d'exposition mais aussi la chambre mentale des spectateurs.



DU VENDREDI 13 AU SAMEDI 28 NOVEMBRE



Centre culturel des Prés du Roy
34, route de Leuville à Saint-Germain-lès-Arpajon
www.cc-arpajonnais.fr
0164551015
agnes.grig@cc-arpajonnais.fr

Horaires d'ouverture : mardi de 14h à 19h, mercredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h, vendredi de 14h à 18h, samedi de 9h30 à 17h
Entrée libre

Vernissage le samedi 14 novembre à 16h

TRÉSOR
PUBLIC



FLEURY- MÉROGIS

La Compagnie du Tubograph *(Compagnie artistique)*

Écrire à un(e) Inconnu(e) dans la ville ? Participer à la création d'une mémoire collective heureuse ? Faire don d'un souvenir ? Face à une centaine de photographies, fouiller dans sa mémoire, libérer un souvenir : le meilleur, le plus beau, le plus éclatant. Semer dans les boîtes aux lettres, rassembler ces pépites dans un lieu qui en devient dépositaire. Action réalisée en partenariat avec l'association Animakt.

Des actions sont menées auprès du centre de formation, de la maison de retraite Manhès et du public scolaire de Fleury-Mérogis le jeudi et vendredi 12 et 13 novembre 2015.



SAMEDI 14 NOVEMBRE DE 14H À 18H



Cœur du quartier des Aunettes à Fleury-Mérogis

www.mairie-fleury-merogis.fr

0169 46 72 09

braxmeyer@mairie-fleury-merogis.fr

Entrée libre

15



« LE REPAS DE
BÉBÉ ET AUTRES
SCÈNES DE
FAMILLE »

Cinéam (*Association de sauvegarde et de valorisation du patrimoine cinématographique en Essonne*)

En 1895, avec « Le repas de bébé », les frères Lumière inventaient une pratique nouvelle d'un cinéma amateur et familial qui se poursuivra jusqu'à nos jours. À l'occasion du 17^e Festival du cinéma européen en Essonne, Cinéam vous invite à découvrir ses plus anciennes archives filmées entre 1923 et 1935 par des cinéastes amateurs essonniers, précurseurs et passionnés !



SAMEDI 14 NOVEMBRE 14H



Les Cinoches
Centre culturel Robert Desnos
3, allée Jean Ferrat à Ris-Orangis

Les Cinoches :
www.agglo-evry.fr/La-Culture/Les-Cinoches
0169027272
lorenzo.ciesco@agglo-evry.fr

Cinéam :
www.cineam.asso.fr
0675952431
laurencecineam@free.fr

Tarif : 4€
Réservation conseillée



« VOS SOUVENIRS, NOTRE HISTOIRE »

Cinéam (*Association de sauvegarde et de valorisation du patrimoine cinématographique en Essonne*)

En partenariat avec le réseau des médiathèques de la Communauté d'agglomération du Val d'Orge, Cinéam organise deux projections autour de la mémoire du Val d'Orge et de ses habitants : présentation du fonds d'archives de Cinéam et sensibilisation à notre action de collecte de la mémoire filmée de nos communes.

 **SAMEDI 14 NOVEMBRE À 16H30**

 **Médiathèque
Espace Jules Verne
Rue Henri Douard à Brétigny-sur-Orge**
Médiathèque :
www.lirenvaldorge.fr
0160 85 20 70

Cinéam :
www.cineam.asso.fr
06 75 95 24 31
laurencecineam@free.fr

Entrée libre

 **SAMEDI 21 NOVEMBRE À 17H**

 **Médiathèque
Jacques Prévert
10, rue des Rios à Villiers-sur-Orge**
Médiathèque :
www.lirenvaldorge.fr
0160 16 18 09

Cinéam :
www.cineam.asso.fr
06 75 95 24 31
laurencecineam@free.fr

Entrée libre

17



TEXTES EN BOUCHE

Didier Lesour (*Comédien*)

Cette formule nouvelle tourne le dos à une certaine solennité du théâtre. Elle souhaite entretenir un rapport plus décontracté et encore plus convivial, si possible, avec le public. Sur le modèle des cafés philosophiques, elle vous propose des brunchs littéraires. Didier Lesour vous fait vivre cette lecture, accompagné en contrepoint d'un musicien à chaque fois différent.

 **SAMEDI 14 NOVEMBRE À 11H30**

 **Les Cinoches**
Centre culturel Robert Desnos
3, allée Jean Ferrat à Ris-Orangis
www.agglo-evry.fr/La-Culture/Les-Cinoches
0169 02 72 72
lorenzo.ciesco@agglo-evry.fr

Tarif : 9€

Le tarif comprend également la séance de projection « Le repas de bébé et autres scènes de famille » réalisée Cinéam le 14 novembre à 14h (voir page 16).

Réservation conseillée

 **DIMANCHE 15 NOVEMBRE À 11H**

 **Moulin de Grais**
12, rue du lavoir
à Verrières-le-Buisson
www.verrieres-le-buisson.fr
0169 53 78 21
affairesculturelles@verrieres-le-buisson.fr

Tarif : 11€

Sur réservation



RUNCH

 **SAMEDI 21 NOVEMBRE À 11H30**

 Centre culturel des Prés du Roy
34, route de Leuville
à Saint-Germain-lès-Arpajon
www.cc-arpajonnais.fr
016455 1015
agnes.grig@cc-arpajonnais.fr

Entrée libre
Réservation conseillée

 **DIMANCHE 13 DÉCEMBRE À 11H30**

 Centre culturel
Place de la Halle à Méréville
www.etampois-sudessonne.fr
0164 95 43 31
centreculturel.mereville@orange.fr

Gratuit
Réservation conseillée

 **DIMANCHE 22 NOVEMBRE À 11H30**

 Le Château
Place des Trois-Martyrs
à Morsang-sur-Orge
www.morsang.fr
0169 72 20 30
culture@ville-morsang.fr

Tarif plein : 10€ - Tarif réduit : 8€
Réservation conseillée

19

SPHÈRES DES BÂTISSEURS

LYCÉE DE V M

© C. Challan Belval

Caroline Challan Belval (Artiste plasticienne) - Luciano Boi (Mathématicien)

Caroline Challan Belval réinterprète la carte du ciel en créant une sphère gravée d'après le globe céleste réalisé par Coronelli pour Louis XIV. Cette « sphère des astres fixes » fait état des recherches actuelles. L'artiste grave l'empreinte de la mémoire du ciel, contenue dans sa lumière, l'atmosphère des étoiles : amas d'étoiles, supernovae, galaxies, objets invisibles... « Les constellations représentent des labyrinthes construits ou projetés. La main parcourt l'espace « à l'aveugle », il s'agit de rêver. » La partie scientifique a été construite en collaboration avec l'Observatoire de la Côte d'Azur et l'Institut d'Astrophysique de Paris. Impression : Atelier Moret-Manonviller.

 **DU LUNDI 16 NOVEMBRE AU SAMEDI 19 DÉCEMBRE**

 **Lycée du Parc de Vilgénis
80, rue de Versailles à Massy**

www.vilgenis.fr

Madame Thi Nga Gautier, Proviseur adjointe : 0169537400
tgautier@ac-versailles.fr

L'exposition est ouverte (sur inscription) :

- aux parents d'élèves du lycée de 17h à 19h du lundi 16 novembre au vendredi 27 novembre 2015
- aux classes des écoles primaires et des collèges du bassin de Massy pendant la durée de l'exposition
- à tous les visiteurs pendant la journée Portes Ouvertes du 13/02/2016 de 9h à 16h.

Gratuit

Sur inscription

Vernissage le jeudi 19 novembre à 18h



VILGÉNIS/ MASSY

CONFÉRENCES SCIENTIFIQUES

« Imagination des mathématiciens et création artistique »

Luciano Boi (*Mathématicien*)

Cette conférence aborde la question des relations entre pensée géométrique et travail artistique, notamment les liens profonds qui existent entre l'imagination des mathématiciens et la création des artistes. Les exemples utilisés sont tirés de l'époque de la Renaissance, des géométries non euclidiennes, de l'art « spatial » au début du XX^e siècle et, plus récemment, du travail de l'artiste Caroline Challan Belval.

 **JEUDI 19 NOVEMBRE À 9H**

 **Lycée du Parc de Vilgénis**
80, rue de Versailles à Massy
www.vilgenis.fr
Madame Thi Nga Gautier,
Proviseur adjointe : 0169537400
tgautier@ac-versailles.fr

« Similarités et différences entre l'intuition du mathématicien et le geste créateur de l'artiste »

Luciano Boi (*Mathématicien*)

Luciano Boi traite plus précisément de la manière qu'ont les mathématiciens, les physiciens et les artistes de se représenter l'espace à travers l'étude des propriétés visibles et invisibles de la sphère. Il explicite les modèles de Poincaré d'espaces non euclidiens et polyédriques. Il aborde également le récent travail de l'artiste Caroline Challan Belval sur les espaces sphériques en relation aux différentes manières de s'imaginer la structure et l'évolution de l'univers. Il dégage ainsi les similarités et différences entre l'intuition du mathématicien et le geste créateur de l'artiste.

 **JEUDI 19 NOVEMBRE À 10H30**

 **Lycée du Parc de Vilgénis**
80, rue de Versailles à Massy
www.vilgenis.fr
Madame Thi Nga Gautier,
Proviseur adjointe : 0169537400
tgautier@ac-versailles.fr

Conférences réservées aux élèves du Lycée du Parc de Vilgénis

A portrait of Aurélien Verhnes-Lermusiaux, a man with dark hair and a beard, looking down and to the right. He is wearing a dark jacket over a light-colored t-shirt. The background is a plain, light color. A large, faint 'CIN' logo is visible on the right side of the image.

CARTE BLANCHE À AURÉLIEN VERHNES- LERMUSIAUX

© Dorothea Smith

Aurélien Verhnes-Lermusiaux au sein du 17^e Festival du cinéma européen en Essonne

Le Festival du cinéma européen en Essonne propose, dans le cadre de la 6^e biennale de la Science de l'art organisée par le Collectif pour la culture en Essonne, une carte blanche sur le thème de la mémoire à Aurélien Verhnes-Lermusiaux, réalisateur habitué du festival dont l'ensemble des œuvres cinématographiques s'interrogent sur la notion de « trace » et les questions de « mémoire ». Il nous fera découvrir quelques-uns de ses films références ou coups de cœur.

Chaque film présenté dans le cadre de cette carte blanche sera suivi d'une rencontre avec le réalisateur Aurélien Verhnes Lermusiaux.

Après un BTS audiovisuel et des études universitaires à La Sorbonne en cinéma et philosophie, Aurélien Verhnes-Lermusiaux termine son parcours au Fresnoy. Il a collaboré avec des cinéastes tels qu'André Téchiné, Sharunas Bartas et a travaillé sur les films de Jacques Audiard, Youssef Chahine, Elia Suleiman... Il réalise des films de fiction, des documentaires et des installations interactives qui s'interrogent sur les liens entre la notion de « trace » et les questions de « mémoire ».

Filmographie : « L'inconnu » (CM-2007), « The Passenger » (DOC-2008), « Le Rescapé » (CM-2010), « Poisson » (CM-2014), « Hashima mon amour » (DOC-2014), « Dzisiaj » (DOC-2014), « Les Photographes » (CM-2015).

JE VEUX
VOIR

NESSONNE

Joana Hadjithomas - Khalil Joreige (*Réalisateurs*)

Interprètes : Catherine Deneuve, Rabih Mroué

Distributeur : Shellac

France - 2008 - Fiction - Couleur - 1h15

Juillet 2006, la guerre éclate au Liban. Les cinéastes Joana Hadjithomas et Khalil Joreige se demandent ce qu'ils peuvent faire avec leur caméra. Ils partent alors à Beyrouth avec les comédiens Catherine Deneuve et Rabih Mroué et parcourent les régions les plus touchées par le conflit.



MARDI 17 NOVEMBRE À 20H30



Les Cinoches

Centre culturel Robert Desnos

3, allée Jean Ferrat à Ris-Orangis

www.agglo-evry.fr/La-Culture/Les-Cinoches

0169 02 72 72

lorenzo.ciesco@agglo-evry.fr

Tarif : 4€

23

VALLEY OF LOVE



Guillaume Nicloux (*Réalisateur*)

Interprètes : Isabelle Huppert, Gérard Depardieu

Distributeur : Le Pacte

France - 2015 - Fiction - Couleur - 1h33

Après avoir reçu une lettre de leur fils décédé, Isabelle et Gérard se rendent à un étrange rendez-vous dans la Vallée de la mort aux États-Unis.



MERCREDI 18 NOVEMBRE À 20H30



Cinéma Marcel Carné

Place Marcel Carné à Saint-Michel-sur-Orge

www.espacemarcelcarne.fr

cinema.emc@orange.fr

Tarif : 4€

LE TEMPS QU'IL RESTE

NESSONNE

Elia Suleiman (*Réalisateur*)

Interprètes : Saleh Bakri, Yasmine Haj, Leila Muammar

Distributeur : Le Pacte

France/Palestine - 2009 - Fiction - Couleur - 1h45 VOSTF

« Le temps qu'il reste » est un film en partie autobiographique construit en quatre épisodes marquants de la vie d'une famille, ma famille, de 1948 au temps récent.



MERCREDI 25 NOVEMBRE À 20H30



Cinéma Marcel Carné

Place Marcel Carné à Saint-Michel-sur-Orge

www.espacemarcelcarne.fr

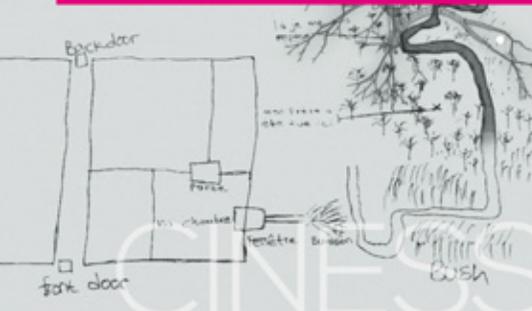
cinema.emc@orange.fr

Tarif : 4€

25



PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES



• ENFANTS, POUSSIÈRE

Frédérique Devillez (*Réalisateur*)

France - 2014 - Expérimental - 12 min
Cadzand, mer du nord, c'est le début de l'été. Une poussière se pose sur l'objectif de la caméra, le hasard s'invite, celle qui pose les questions se retrouve questionnée à son tour. Imperturbables, les enfants courent sur la plage.

◦ MANQUE DE PREUVES

Hayoun Kwon (*Réalisatrice*)

France - 2011 - Expérimental - 10 min
Chez les Nigériens, être « jumeaux » peut signifier une bénédiction ou une malédiction. Oscar et son frère devaient être sacrifiés lors d'une fête rituelle mais Oscar est parvenu à s'enfuir. Exilé en France, il demande l'asile mais sa demande est rejetée par manque de preuves.

• SUR LA PLAGE DE BELFAST

Henri-François Imbert (*Réalisateur*)

France - 1996 - Documentaire - 40 min
Fasciné par un film de famille retrouvé dans une caméra d'occasion venue de Belfast, Henri-François Imbert décide de se rendre en Irlande du Nord pour retrouver ces gens et leur rendre le film.

• LA JETÉE

Chris Marker (*Réalisateur*)

France - 1962 - Expérimental - 28 min
Après une catastrophe nucléaire, les humains sont prisonniers dans les souterrains. Un héros avec une mémoire puissante est chargé de sauver le monde.

 **MARDI 2 DÉCEMBRE À 18H30**

 **Les Cinoches**
Centre culturel Robert Desnos
3, allée Jean Ferrat à Ris-Orangis
www.agglo-evry.fr/La-Culture/Les-Cinoches
0169 02 72 72 - lorenzo.ciesco@agglo-evry.fr

Tarif : 4€

J'AI VU LA GUERRE



BOUSSY-SAINT-ANTOINE

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

Marc Desenne (*Réalisateur*)
Régis Feugère (*Photographe*)
Sophie Thibieroz (*Danseuse, chorégraphe*)

Cette exposition vivante et émouvante composée de photographies, de performances chorégraphiques et de scénettes jouées vous invite à une plongée dans la guerre de 1914-1918. Cette exhibition artistique se veut l'expression et l'impression de la mémoire recueillie à travers une collecte de témoignages, d'objets, de lettres et de photographies des habitants de Boussy-Saint-Antoine.

 **DU JEUDI 19 AU DIMANCHE
22 NOVEMBRE 2015**

 **Salle Chamaillard**
Cour des associations
Aile sud de la Ferme
à Boussy-Saint-Antoine
www.ville-boussy.fr
0169 00 1315
marc.desenne@orange.fr ou
c.timmermans@ville-boussy.fr

Horaires d'ouverture : de 9h30 à 12h et de 14h à 18h
Entrée libre

Vernissage le vendredi 20 novembre
à 19h

SPECTALE

Marc Desenne (*Réalisateur*)
Sophie Thibieroz (*Danseuse, chorégraphe*)

Cette pièce jouée par trois comédiens met en scène la correspondance d'un couple dont le mari est parti au front en 1914. La pièce est ponctuée et agrémentée de séquences chorégraphiques transcrivant l'atmosphère de scènes vécues par le couple. Ce récit est issu de la collecte de témoignages, d'objets, de lettres et de photographies réalisées à Boussy-Saint-Antoine.



**SAMEDI 21 NOVEMBRE À 18H ET
DIMANCHE 22 NOVEMBRE À 17H**

 **Salle Gérard-Philippe**
Cour des associations
Aile sud de la Ferme
à Boussy-Saint-Antoine
www.ville-boussy.fr
0169 00 1315
marc.desenne@orange.fr ou
c.timmermans@ville-boussy.fr

Entrée libre

27

COLLOQUE : « MÉMOIRES SINGULIÈRES, MÉMOIRES PLURIELLES »

ÉVRY

Introduit par Patrick Curmi, président de l'université d'Évry-Val-d'Essonne, ce colloque accueille des chercheurs transdisciplinaires abordant la mémoire dans tous ses états : mémoire des origines et de l'univers, mémoire des formes et du vivant, plasticité cognitive, mémoire individuelle et collective, mémoire augmentée, arts de la mémoire, mémoire des lieux et des imaginaires, inscription du langage et de la trace, réminiscences et oubli, mémoire et évolution, histoire et littérature : chemins de mémoire, etc. L'objectif étant d'ouvrir un véritable dialogue sur un sujet qui nous fédère tous : où, comment et jusqu'où nos mémoires peuvent-elles influencer nos actes, nos êtres et nos comportements ?

Les intervenants : Jean-Michel Alimi, astrophysicien, ancien directeur du laboratoire Univers et Théories à l'observatoire de Paris-Meudon ; Luciano Boi, mathématicien et maître de conférence à l'EHESS ; François Boutonnet, réalisateur de films et de documentaires, fondateur de Cinémaginaire ; Anne Dambriocourt, paléoanthropologue au CNRS, attachée au Muséum National d'Histoire Naturelle ; Francis Eustache, neuropsychologue, responsable de l'unité de recherche « Mémoire humaine » à l'Inserm, l'EPHE et l'Université de Caen ; Philippe Quéau, polytechnicien, artiste numérique, ancien sous directeur général pour les sciences sociales et humaines à l'UNESCO ; Isabelle Serça, professeur de langue et littérature françaises à l'université de Toulouse-Jean Jaurès.

À la suite du colloque, un débat intitulé « La mémoire de la vie » entre Edgar Morin et Patrick Curmi se déroule en présence de François L'Yvonnet au Théâtre de l'Agora (voir page 31).

PROGRAMME

9H00-9H30

Accueil des participants

9H30

Ouverture du colloque

- Présentation générale et modération : Marc-Williams Debono
- Allocution d'ouverture : Patrick Curmi, Président de l'Université d'Évry-Val-d'Essonne

9H45

Francis Eustache : « Une mémoire singulière et plurielle : le point de vue de la neuropsychologie »

10H30

Jean-Michel Alimi : « Mémoire et intelligibilité de l'univers »

11H15-11H30

Pause café

11H30

François Boutonnet : « Parcours dans les arts de la mémoire, de l'antiquité à la création multimédia contemporaine »

12H15-13H45

Pause déjeuner

13H45

Anne Dambricourt : « Une mémoire évolutive sous-jacente à l'émergence des symboles »

14H30

Philippe Quéau : « Mémoires humaines, souvenirs divines »

15H15

Luciano Boi : « Géométrie, dynamique et mémoire des formes »

16H00-16H15

Pause café

16H15

Isabelle Serça : « La mémoire dans la recherche : Proust et les (neuro) sciences »

17H00-17H30

Échanges et questions sur les communications

18H30-20H00

Débat entre Edgar Morin et Patrick Curmi : « La mémoire de la vie » au Théâtre de l'Agora (Évry)

UNIVERSITÉ
EVRY
VAL
D'ESSONNE





VENDREDI 20 NOVEMBRE DE 9H30 À 17H30



**Université d'Évry-Val-d'Essonne
Bâtiment Maupertuis - Science Institute - Amphi 150
Boulevard François Mitterrand à Évry**

Collectif pour la culture en Essonne

www.collectifculture91.com

0170 274179 - mw.debono@collectifculture91.com

Université d'Évry-Val-d'Essonne

www.univ-evry.fr

0613 0252 00 - monique.peyriere@univ-evry.fr

Gratuit

Sur réservation



DÉBAT : « LA MÉMOIRE DE LA VIE »

Edgar Morin (*Philosophe et socio-anthropologue*) - Patrick Curmi (*Biologiste, médecin et président de l'université d'Évry-Val-d'Essonne*)

Débat en présence de François L'Yvonnet (*Éditeur et écrivain*)

La vie, ses origines et son futur : le philosophe et socio-anthropologue Edgar Morin et le médecin chercheur biologiste Patrick Curmi dialoguent entre sciences de la vie et sciences humaines autour du thème : la Mémoire de la vie. Ce débat exceptionnel fait suite au colloque « Mémoires singulières, Mémoires plurielles » qui se déroule ce 20 novembre de 9h à 17h30 à l'Université d'Évry-Val-d'Essonne. Dans le cadre de Némo, Biennale internationale des arts numériques - Paris / Île-de-France produite par Arcadi Île-de-France.



VENDREDI 20 NOVEMBRE DE 18H30 À 20H



Théâtre de l'Agora - Scène nationale d'Évry et de l'Essonne
Place de l'Agora à Évry
www.theatreagora.com
0160916565
accueil@theatreagora.com

Gratuit

Sur réservation (possibilité sur : www.theatreagora.com)

31

JE ME
SOUVIENS



© Thibaut Driess

Jérôme Rouger (*Comédien, auteur et metteur en scène*)

Ce n'est pas Perec qui soliloque, mais Jérôme Rouger qui égraine ses souvenirs. Le public rit, s'émeut et se souvient. Les fêtes d'école, le premier baiser, la postière du village, les majorettes... Terves dans les Deux-Sèvres, une bourgade inconnue qui devient l'héroïne inattendue d'un moment d'intimité et de grande drôlerie. Jérôme Rouger projette des images : un troupeau de cochons quand il évoque un repas de famille ou une mosquée quand il évoque le catéchisme. Cette soirée en deux parties réunira ensuite trois chercheurs pour une conversation autour des mécanismes de la mémoire.



MARDI 24 NOVEMBRE À 20H



Théâtre de l'Agora - Scène nationale d'Évry et de l'Essonne
Place de l'Agora à Évry

www.theatreagora.com

0160 91 65 65

accueil@theatreagora.com

Tarif plein : 11€ - Tarif réduit : 6€

Sur réservation (possibilité sur : www.theatreagora.com)



DÉBAT :
« LE THÉÂTRE
DE LA MÉMOIRE »

Jérôme Rouger (*Comédien, auteur et metteur en scène*) - Marc Dutkiewicz (*Neuropsychanalyste*) - Bernard Troude (*Docteur en Science de l'Art, sociologue*)

Faisant suite à la représentation de la pièce de Jérôme Rouger intitulée « Je me souviens » au Théâtre de l'Agora, a lieu un débat animé par Marc-Williams Debono (neurobiologiste) entre Marc Dutkiewicz (neuro-psychanalyste) et Bernard Troude (docteur en Sciences de l'Art) et le comédien et metteur en scène lui-même sur le thème de la mémoire. Le spectacle, qui reprend le procédé anaphorique du roman « Je me souviens » de Georges Perec (Hachette, 1978), dont on connaît le passé oulipien, est le point de départ de ce débat qui tente d'approfondir le rôle des souvenirs réels ou imaginaires dans le théâtre de notre existence. Le débat est mené tambour battant sous l'œil de la psychanalyse, des neurosciences, de la plastique littéraire ou théâtrale et du rendu du propos de l'artiste metteur en scène.

 MARDI 24 NOVEMBRE À 21H

 Théâtre de l'Agora - Scène nationale d'Évry et de l'Essonne
Place de l'Agora à Évry
www.theatreagora.com
0160916565
accueil@theatreagora.com

Entrée libre

33



ET TA MÉMOIRE C'EST DU PLASTIQUE ?

Anne Decup (*Artiste plasticienne et psychiatre*) - Olivier Di Pizio (*Artiste plasticien*)
Tania Le Goff (*Artiste plasticienne*)

« Et ta mémoire c'est du plastique ? » propose une plongée artistique dans le domaine des neurosciences, plus précisément, dans l'étude de la constitution et de l'évocation des souvenirs. La mémoire est un processus dynamique qui permet de se projeter dans l'avenir en faisant appel au passé. Anne Decup, Olivier Di Pizio et Tania Le Goff nous invitent, par le biais de leurs interventions artistiques, à un dialogue original et sensible autour des processus mnésiques : du musée aux neurosciences vers l'invention de nouvelles formes.



DU VENDREDI 20 NOVEMBRE AU DIMANCHE 13 DÉCEMBRE



Musée intercommunal d'Étampes
Cour de l'Hôtel de Ville et des Droits de l'Homme à Étampes
www.etampois-sudessonne.fr
0169 92 69 02/12
musee@communaute-communes-etampois.fr

*Horaires d'ouverture : du mercredi au dimanche de 14h à 17h
Entrée libre*

Vernissage le samedi 21 novembre à 18h



AMPES

PERFORMANCE DE DESSIN AUTOUR DE L'EXPOSITION « ET TA MÉMOIRE C'EST DU PLASTIQUE ? »

Jean-Marc Forax (*Artiste plasticien*)
Sandra Krasker (*Artiste plasticienne*)

En ouverture de l'exposition, au cours d'une performance pendant la nocturne du vernissage, le public est invité à évoquer un souvenir, dont une représentation est dessinée en direct pendant la soirée, puis exposée pendant la biennale.

 **SAMEDI 21 NOVEMBRE DE 18H À 20H**

Entrée libre

VISITE DE L'EXPOSITION ET RENCONTRE EN COMPAGNIE DES ARTISTES

Anne Decup (*Artiste plasticienne et psychiatre*) - Olivier Di Pizio (*Artiste plasticien*)
Tania Le Goff (*Artiste plasticienne*)

Suite au brunch littéraire « Textes en bouche » qui se déroule le même jour au centre culturel de Méreville, venez rencontrer les artistes Anne Decup, Olivier Di Pizio et Tania Le Goff. Afin de célébrer la clôture de l'exposition, ces derniers vous présentent leur exposition « Et ta mémoire c'est du plastique ? »

 **DIMANCHE 13 DÉCEMBRE À 16H**

Entrée libre



« MÉMOIRE FILMÉE
DE L'ÉTAMPOIS »

ÉTAMPES

Cinéam (*Association de sauvegarde et de valorisation du patrimoine cinématographique en Essonne*)

Cinéam présente CinÉtampes en partenariat avec le service du patrimoine de la communauté de communes de l'Étampois Sud-Essonne une séance de restitution du projet de collecte et valorisation du patrimoine cinématographique amateur de l'Étampois Sud Essonne.



MARDI 24 NOVEMBRE À 20H



CinÉtampes
Petit théâtre - Rue Léon Marquis à Étampes
CinÉtampes:
www.mairie-etampes.fr/page_cinetampes.html
0169 926914 / 0164 94 3298
cinetampes@mairie-etampes.fr

Cinéam :
www.cineam.asso.fr
06 75 95 24 31
laurencecineam@free.fr

Entrée libre



MÉMOIRE À DÉBORDEMENT (BUFFER OVERFLOW)

MÉRÉVILLE

Séverine Assouline (*Artiste plasticienne*) - Isabelle Floc'h (*Psychanalyste*)
Alain Vanier (*Psychanalyste*)

Certains souvenirs sont enfouis dans notre mémoire, refoulés, oubliés, ils paraissent insaisissables. S'appuyant sur la technologie numérique et la psychanalyse, Séverine Assouline donne à voir une vision onirique de ces réminiscences. Réinterprétant librement les théories du Professeur Benveniste sur la mémoire de l'eau, elle propose une installation interactive où des images surgies du passé émergent à la surface de ce liquide.



DU SAMEDI 21 NOVEMBRE AU SAMEDI 12 DÉCEMBRE



Le Silo
1, rue du Pont de Boigny à Méréville
www.lesilo.com
0164 95 00 98
contact@lesilo.com

Horaires d'ouverture : du vendredi au dimanche de 12h à 19h
Entrée libre

Vernissage le samedi 21 novembre à 16h

37



© Antoine Tempe

AFRICAMAN ORIGINAL

Qudus Onikeku (*Danseur et chorégraphe*)

Vidéo : Isaac Lartey

Musique de Fela Kuti revisitée par Charles Amblard

Entre danse, performance, stand-up, chant et cours de danse, « Africaman original » questionne de façon jubilatoire un art, la danse contemporaine, à partir de l'expérience et de la réflexion singulière du danseur et chorégraphe nigérian Qudus Onikeku. Au cours de cette étonnante performance, cet artiste de premier plan nous fait « entrer dans la danse » au propre comme au figuré. Un moment d'émotion et d'intelligence soutenu par les magnifiques images d'archive retravaillées par le cinéaste Isaac Lartey et la musique inoubliable de Fela Kuti.



SAMEDI 21 NOVEMBRE À 20H30



Théâtre de l'Arlequin
37, rue Jean Raynal à Morsang-sur-Orge

www.theatre-arlequin.fr

0169 25 49 15

contact@theatre-arlequin.fr

Tarifs : 2, 5, 10€

Réservation conseillée (possibilité sur : www.theatre-arlequin.fr)



DORSANG- UR-ORGE

ATELIERS DE WE ALMOST FORGOT

Qudus Onikeku (*Danseur et chorégraphe*)

Qudus Onikeku est également engagé dans la création d'une nouvelle chorégraphie, « We almost forgot », basée sur la façon dont nos corps gardent le souvenir de la souffrance, même quand ils s'attachent à le gommer. Pour ce travail de longue haleine, le chorégraphe a souhaité organiser des ateliers dans plusieurs pays du monde avec des personnes ayant subi des traumatismes. L'Arlequin est partie prenante de cette initiative qui se déroule dans la foulée d'« Africaman original », puis avec une résidence de création du 3 au 14 janvier 2016. Ce projet est développé en partenariat avec le parc de la Villette, le Centre chorégraphique national de Créteil, le Cdc La Briqueterie à Vitry-sur-Seine, le Ballhaus Naunystasse et l'Institut français de Berlin.



**DU LUNDI 23 AU
SAMEDI 28 NOVEMBRE**

Gratuit

Sur réservation (possibilité sur : www.theatre-arlequin.fr)

RESTITUTION PUBLIQUE DES ATELIERS

Qudus Onikeku (*Danseur et chorégraphe*)
Jérôme Pellerin (*Psychiatre*)



SAMEDI 28 NOVEMBRE À 16H

Gratuit

Sur réservation (possibilité sur : www.theatre-arlequin.fr)



THE LEGEND OF PRIPYAT

Juliette Miséréré (*Artiste plasticienne*)

Ville communiste créée pour les salariés de la centrale nucléaire. Le 27 avril 1986, la ville fut évacuée à cause des radiations de la centrale de Tchernobyl. Elle est devenue une ville fantôme où il est interdit d'aller. La mémoire collective en a fait une légende urbaine. C'est cette légende qui s'illustre dans l'installation. Au travers de la maquette, s'exprime l'attrance morbide que provoque la mémoire de ces lieux sur le reste du monde. Cette ville fantôme fascine. Par ce choix, Juliette Miséréré montre que la mémoire d'un lieu n'a pas de limite temporelle ni spatiale.



DU MARDI 24 NOVEMBRE AU JEUDI 17 DÉCEMBRE



Médiathèque Louis-Aragon
Le Château - Place des Trois-Martyrs à Morsang-sur-Orge
www.lireenvaldorge.fr
0169 72 2033

Horaires d'ouverture : mardi, jeudi et vendredi de 15h à 18h, mercredi de 10h à 12h30 et de 14h à 19h, samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h
Entrée libre

Vernissage le samedi 28 novembre à 11h30



ORSANG- UR-ORGE

RENCONTRE ART & SCIENCE

Juliette Miséréré (*Artiste plasticienne*)
Thierry Paquot (*Philosophe de l'urbain*)
Enrico d'Agostino (*Architecte du patrimoine*
École de Chaillot, architecte auprès du Conseil
d'Architecture Urbanisme et Environnement de
l'Essonne)

À la croisée des arts et des sciences humaines, cette rencontre s'attache à l'espace de la maison comme premier univers de l'homme et base de sa mémoire. Elle s'interroge en particulier sur le rôle de l'architecture et la survie à la fois de l'être humain et de la mémoire en son absence. L'architecture possède-t-elle une mémoire? Est-ce l'être humain qui lui attribue cette mémoire? Si l'architecture est détruite, la mémoire survit-elle? Voici quelques-unes des questions qui sont posées aux invités.



VENDREDI 4 DÉCEMBRE À 20H30

Gratuit
Réservation conseillée

PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE « THE LEGEND OF PRIPYAT » PAR L'ARTISTE

Juliette Miséréré (*Artiste plasticienne*)

L'artiste Juliette Miséréré vous accueille le samedi 5 décembre de 15h à 17h pour vous présenter son œuvre.



SAMEDI 5 DÉCEMBRE DE 15H À 17H

Entrée libre

BOX



Juliette Miséréré (*Artiste plasticienne*)

Échantillons de papier peint et photo d'un lieu au décor insolite, cette série photographique est une étude des époques, un témoignage du passé, des objets de mémoire de lieux, qui vont disparaître. Cette exposition est inspirée des études archéologiques.



DU MARDI 24 NOVEMBRE AU JEUDI 17 DÉCEMBRE



Médiathèque Louis-Aragon
Le Château - Place des Trois-Martyrs à Morsang-sur-Orge
www.lireenvaldorge.fr
0169722033

Horaires d'ouverture : mardi, jeudi et vendredi de 15h à 18h, mercredi de 10h à 12h30 et de 14h à 19h, samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h
Entrée libre

Vernissage le samedi 28 novembre à 11h30



PARLONS CINÉMA : « REPRÉSENTER LA MÉMOIRE AU CINÉMA »

Akira Kurosawa (*Réalisateur*) - Jean Gabriel Périot (*Réalisateur*)
Clément Graminiès (*Critique de cinéma*)

Ce cycle de projections-rencontres avec Clément Graminiès, critique de cinéma, est consacré cette année au thème « Représenter la Mémoire au cinéma ». Depuis son invention en 1895, le cinéma n'a jamais cessé de produire des témoignages de son époque. De l'écriture au montage en passant par la mise en scène, la plupart des films réalisés depuis 120 ans ont cette même ambition de matérialiser la mémoire, qu'elle soit intime, historique ou sociale. Dans ce cadre, la médiathèque Louis-Aragon vous propose une séance consacrée au film « Rhapsodie en août » d'Akira Kurosawa (Japon - 1991 - VOST) : Près de Nagasaki, en 1990, trois générations de Japonais face au traumatisme de la bombe atomique : les grands-parents, directement touchés par le désastre, les parents, qui préfèrent tout oublier, et les enfants, qui cherchent à se réapproprier cette mémoire. « Rhapsodie en août » d'Akira Kurosawa réussit l'exploit d'être à la fois lumineux et plein d'espoir tout en abordant l'un des passages les plus sombres de l'histoire japonaise. La séance débute par la projection du court-métrage « 200 000 fantômes » de Jean-Gabriel Périot.



SAMEDI 28 NOVEMBRE À 17H



Médiathèque Louis-Aragon
Le Château
Place des Trois-Martyrs à Morsang-sur-Orge
www.lireenvaldorge.fr
0169 72 20 33

Gratuit
Réservation conseillée

43

MEMORY



Laure Milena - Raphaël Elig (*Artistes plasticiens*)
Avec le regard complice de Frédéric Lebas (*Sociologue*)

« Memory » est une installation audiovisuelle interactive, composée de films de famille amateurs, de sons du quotidien et d'une musique ambiante. S'inspirant des études récentes sur la mémoire et pilotée par une application développée spécifiquement pour l'œuvre, « Memory » permet de multiplier les associations d'images et de sons afin de stimuler la résurgence des souvenirs.

Co production : Le Studio - Maison des Arts de Créteil, Le Manège de Maubeuge, Lille 3000.
Avec l'aide à la création de la CCAS, les activités Culturelles de l'Énergie.



DU VENDREDI 27 NOVEMBRE AU JEUDI 10 DÉCEMBRE



Médiathèque Léo Ferré
Allée Victor Hugo à Marcoussis
www.marcoussis.fr
0164496419
mediatheque@marcoussis.fr

Horaires d'ouverture : mardi, jeudi et vendredi de 15h à 19h, mercredi de 14h à 19h, samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h et dimanche de 10h à 12h
Entrée libre

Vernissage le vendredi 27 novembre à 19h



ARCOUSSIS

ATELIER MEMORY : COLLECTÉ DE FILMS

Laure Milena - Raphaël Elig (*Artistes plasticiens*)

Vous possédez des films de famille de 1950 à 2015 et vous souhaitez les enrichir la mémoire collective de « Memory » ?

Au programme :

- Présentation des auteurs et du projet
- Utilisation de l'installation par des participants
- Discussion sur leur apport personnel possible pour le projet

Les films (super 8 / 16 mm / vidéo / HD numérisés par vos soins) pourront être intégrés à l'exposition qui se tiendra du 27 novembre au 10 décembre 2015 à la médiathèque Léo-Ferré à Marcoussis.



SAMEDI 3 OCTOBRE 2015 À 15H

Entrée libre
Réservation conseillée

45



MATIÈRES
SENSIBLES

Scenocosme (*Artistes plasticiens*)

Lorsque le spectateur effleure cette « marqueterie interactive », elle frémit, ronronne, crisse... Le bois est, ici, une surface interactive dont l'énergie électrostatique du corps humain est l'élément déclencheur. Une relation intime et sensorielle s'établit alors entre le bois et le corps du spectateur en révélant une mémoire sonore au contact physique de la matière.



DU SAMEDI 5 AU SAMEDI 19 DÉCEMBRE 2015



Médiathèque Jean Cocteau
Place de France à Massy

www.ville-massy.fr

0169202426

contact.mediatheques@mairie-massy.fr

Horaires d'ouverture : mardi de 15h à 18h, mercredi de 10h à 18h, vendredi de 15h à 20h, samedi de 10h à 18h
Entrée libre

Vernissage le samedi 5 décembre à 17h

« DES ENSEMBLES
ASSEZ GRANDS »

VIGNEUX- SUR-SEINE

Cinéam (Association de sauvegarde et de valorisation du patrimoine cinématographique en Essonne)

En partenariat avec La Maison de Banlieue et de l'Architecture et le groupe Immobilière 3F, Cinéam présente l'exposition réalisée par La Maison de Banlieue et de l'Architecture autour des grands ensembles en Essonne, accompagnée de photographies et films pris par des habitants du quartier de la Croix Blanche à Vigneux-Sur-Seine. Une présentation de l'exposition par La Maison de Banlieue et de l'Architecture et Cinéam est organisée lors du vernissage.



DU LUNDI 7 AU VENDREDI 18 DÉCEMBRE



Relais Habitant Immobilière 3F
2 avenue Henri Charon à Vigneux-sur-Seine

Cinéam

www.cineam.asso.fr

06 75 95 24 31

laurencecineam@free.fr

Maison de Banlieue et de l'Architecture

www.maisondebanlieue.fr

01 69 38 07 85

infos@maisondebanlieue.fr

Horaires d'ouverture : tous les jours de 14h à 18h

Vernissage le mercredi 9 décembre à 17h

47

NOSTALGIE DE LA LUMIÈRE

UN FILM DE PATRICIO GUZMÁN

LA MÉMOIRE
DES MONDES :
HOMMAGE À
PATRICIO GUZMÁN

Yves de Peretti (*Réalisateur*) - Patricio Guzmán (*Réalisateur*) - Renate Sachse (*Productrice*)
Monique Peyrière (*Université d'Évry, Enseignante Master Image et société*)

En partenariat avec le Master Image et Société de l'Université d'Évry-Val-d'Essonne.

Chaque séance sera suivie d'un débat animé par Yves de Peretti et Monique Peyrière avec Patricio Guzmán et Renate Sachse (sous réserve).

LA NOSTALGIE DE LA LUMIÈRE

Patricio Guzmán (*Réalisateur*)

Pyramide Films (Distribution)
France, Chili, Espagne, Allemagne, États-Unis
2010 - Documentaire - Couleur - 1h30

Au Chili, à 3000 mètres d'altitude, dans le désert d'Atacama, des astronomes du monde entier observent les étoiles tandis que des femmes continuent de fouiller le sol à la recherche des corps de leurs parents disparus pendant la dictature du général (1973-1990). Ce parallèle entre ces deux activités relève pour le cinéaste autant du devoir de mémoire que de l'essai philosophique...



MARDI 8 DÉCEMBRE À 18H30



Les Cinoches
Centre culturel Robert Desnos
3, allée Jean Ferrat à Ris-Orangis
Monique Peyrière
Master Image et Société
de l'Université d'Évry-Val-d'Essonne :
0613 02 52 09
monique.peyriere@univ-evry.fr

Tarifs en cours dans la salle
Réservation conseillée

Le Bouton de Nacre

UN FILM DE
PATRICIO
GUZMAN

S-ORANGIS



LE BOUTON DE NACRE

Patricio Guzmán (*Réalisateur*)

Pyramide Films (Distribution)
France, Chili, Espagne 2015 - Documentaire
Couleur - 1h22

L'océan contient l'histoire de l'humanité. Le Chili, avec ses presque 4 300 kilomètres de côte et le plus grand archipel du monde, renferme les voix des peuples autochtones de la Patagonie, celles des premiers marins anglais et celles aussi de prisonniers politiques. Certains disent que l'eau a une mémoire. Ce film montre qu'elle a aussi une voix...



MARDI 8 DÉCEMBRE À 20H45



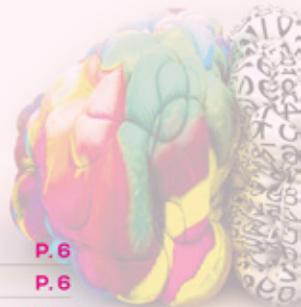
Les Cinoches
Centre culturel Robert Desnos
3, allée Jean Ferrat à Ris-Orangis
Monique Peyriere
Master Image et Société
de l'Université d'Évry-Val-d'Essonne :
06 13 02 52 09
monique.peyriere@univ-evry.fr

*Tarifs en cours dans la salle
Réservation conseillée*

49

4 NOV.	18H30	Crypte d'Orsay
DU 5 AU 27 NOV.		Crypte d'Orsay
DU 6 AU 29 NOV.		Orangerie - Espace Tourlière à Verrières-le-Buisson
6 NOV.	19H	Orangerie - Espace Tourlière à Verrières-le-Buisson
7 NOV.	9H30	Maison Vaillant à Verrières-le-Buisson
7 NOV.	15H	Crypte d'Orsay
DU 10 AU 28 NOV.		Médiathèque Raymond Queneau à Juvisy-sur-Orge (Communauté d'agglomération Les Portes de l'Essonne)
10 NOV.	18H30	Médiathèque Raymond Queneau à Juvisy-sur-Orge (Communauté d'agglomération Les Portes de l'Essonne)
10 NOV.	19H	Médiathèque Raymond Queneau à Juvisy-sur-Orge (Communauté d'agglomération Les Portes de l'Essonne)
DU 13 AU 28 NOV.		Centre culturel des Prés du Roy à Saint-Germain-lès-Arpajon (Communauté de communes de l'Arpajonnais)
14 NOV.	11H30	Les Cinoches à Ris-Orangis
14 NOV.	14H	Les Cinoches à Ris-Orangis
14 NOV.	14H	Centre culturel des Prés du Roy à Saint-Germain-lès-Arpajon
14 NOV.	DE 14H À 18H	Cœur du quartier des Aunettes à Fleury-Mérogis
14 NOV.	15H	Crypte d'Orsay
14 NOV.	16H	Centre culturel des Prés du Roy à Saint-Germain-lès-Arpajon (Communauté de communes de l'Arpajonnais)
14 NOV.	16H30	Médiathèque Espace Jules Verne à Brétigny-sur-Orge (Communauté d'agglomération du Val d'Orge)
15 NOV.	11H	Moulin du Grain à Verrières-le-Buisson
DU 16 NOV. AU 19 DÉC.		Lycée du Parc de Vilgénis à Massy
17 NOV.	20H30	Orangerie - Espace Tourlière à Verrières-le-Buisson
17 NOV.	20H30	Les Cinoches à Ris-Orangis
18 NOV.	20H30	Cinéma Michel Carné à Saint-Michel-sur-Orge
DU 19 AU 22 NOV.		Salle Gérard Philippe à la Ferme de Boussy-Saint-Antoine
19 NOV.	9H ET 10H30	Lycée du Parc de Vilgénis à Massy
19 NOV.	18H	Lycée du Parc de Vilgénis à Massy
DU 20 NOV. AU 13 DÉC.		Musée intercommunal d'Étampes (Communauté de communes de l'Étampois-Sud-Essonne)
20 NOV.	DE 9H30 À 17H30	Université d'Évry-Val-d'Essonne
20 NOV.	18H30-20H30	Théâtre de l'Agora - Scène nationale d'Évry et de l'Essonne
20 NOV.	19H	Salle Gérard Philippe à la Ferme de Boussy-Saint-Antoine
DU 21 NOV. AU 12 DÉC.		Le Silo à Méréville
21 NOV.	11H30	Centre culturel des Prés du Roy à Saint-Germain-lès-Arpajon (Communauté de communes de l'Arpajonnais)

AGENDA



Vernissage de « Résonance fossile » de Florence Bernard	P. 6
« Résonance fossile » de Florence Bernard	P. 6
« Mémoire de l'océan » d'Anaïs Tondeur	P. 8
Vernissage de « Mémoire de l'océan » d'Anaïs Tondeur	P. 8
Atelier Feldenkrais	P. 10
« Résonance fossile » de Florence Bernard vue par Laurent Laliberté	P. 7
« Série 2067 » de David Guez	P. 12
Vernissage de « Série 2067 » de David Guez	P. 12
Rencontre Art & Science	P. 13
« Horizon Pointillé » de JiSun Lee	P. 14
« Textes en bouche » de Didier Lesour	P. 18
« Le repas de bébé et autres scènes de famille » de Cinéam	P. 16
Atelier Feldenkrais	P. 10
« Trésor Public » de Tubograph Éditions	P. 15
Présentation de l'œuvre « Résonance fossile » de Florence Bernard par l'artiste	P. 7
Vernissage de « Horizon Pointillé » de JiSun Lee	P. 14
« Vos souvenirs, notre histoire » de Cinéam	P. 17
« Textes en bouche » de Didier Lesour	P. 18
« Sphères des bâtisseurs » de Caroline Challan-Belval	P. 20
Conférence scientifique avec Jean-Marc Chomaz, artiste physicien	P. 9
« Je veux voir » de Joana Hadjithomas, Khalil Joreige	P. 23
« Valley of love » de Guillaume Nicloux	P. 24
« J'ai vu la guerre », Exposition photographique de Marc Desenne, Sophie Thibieroz, Régis Feugère	P. 27
Conférences scientifiques avec Luciano Boi, mathématicien	P. 21
Vernissage de « Sphères des bâtisseurs » de Caroline Challan-Belval	P. 20
« Et ta mémoire c'est du plastique ? » d'Anne Decup, Olivier Di Pizio et Tania Le Goff	P. 34
Colloque « Mémoires singulières, mémoires plurielles »	P. 28
Débat « La mémoire de la vie »	P. 31
Vernissage de « J'ai vu la guerre » de Marc Desenne, Sophie Thibieroz, Régis Feugère	P. 27
« Mémoire à débordement » de Séverine Assouline	P. 37
« Textes en bouche » de Didier Lesour	P. 19

21 NOV.	16H	Le Silo à Méréville
21 NOV.	17H	Médiathèque Jacques Prévert à Villers-sur-Orge (Communauté d'agglomération du Val d'Orge)
21 NOV.	18H	Musée intercommunal d'Étampes (Communauté de communes de l'Étampois-Sud-Essonne)
21 NOV.	18H	Salle Gérard Philipe à la Ferme de Boussy-Saint-Antoine
21 NOV.	DE 18H À 20H	Musée intercommunal d'Étampes (Communauté de communes de l'Étampois-Sud-Essonne)
21 NOV.	20H30	Théâtre de l'Arlequin à Morsang-sur-Orge
22 NOV.	11H30	Le Château à Morsang-sur-Orge
22 NOV.	17H	Salle Gérard Philipe à la Ferme de Boussy-Saint-Antoine
DU 23 AU 28 NOV.		Théâtre de l'Arlequin à Morsang-sur-Orge
DU 24 NOV. AU 17 DÉC.		Médiathèque Louis Aragon à Morsang-sur-Orge (Communauté d'agglomération du Val d'Orge)
DU 24 NOV. AU 17 DÉC.		Médiathèque Louis Aragon à Morsang-sur-Orge (Communauté d'agglomération du Val d'Orge)
24 NOV.	20H	CinÉtampes à Étampes
24 NOV.	20H	Théâtre de l'Agora - Scène nationale d'Évry et de l'Essonne
24 NOV.	21H	Théâtre de l'Agora - Scène nationale d'Évry et de l'Essonne
25 NOV.	20H30	Cinéma Michel Carné à Saint-Michel-sur-Orge
26 NOV.	20H30	Orangerie - Espace Tourlière à Verrières-le-Buisson
DU 27 NOV. AU 10 DÉC.		Médiathèque Léo Ferré à Marcoussis
27 NOV.	19H	Médiathèque Léo Ferré à Marcoussis
28 NOV.	11H30	Médiathèque Louis Aragon à Morsang-sur-Orge (Communauté d'agglomération du Val d'Orge)
28 NOV.	11H30	Médiathèque Louis Aragon à Morsang-sur-Orge (Communauté d'agglomération du Val d'Orge)
28 NOV.	16H	Théâtre de l'Arlequin à Morsang-sur-Orge
28 NOV.	17H	Médiathèque Louis Aragon à Morsang-sur-Orge (Communauté d'agglomération du Val d'Orge)
2 DÉC.	18H30	Les Cinoches à Ris-Orangis
4 DÉC.	20H30	Médiathèque Louis Aragon à Morsang-sur-Orge (Communauté d'agglomération du Val d'Orge)
DU 5 AU 19 DÉC.		Médiathèque Jean Cocteau à Massy
5 DÉC.	DE 15H À 17H	Médiathèque Louis Aragon à Morsang-sur-Orge (Communauté d'agglomération du Val d'Orge)
5 DÉC.	17H	Médiathèque Jean Cocteau à Massy
DU 7 AU 18 DÉC.		Relais Habitant Immobilière 3F à Vigneux-sur-Seine
8 DÉC.	18H30	Les Cinoches à Ris-Orangis
8 DÉC.	20H45	Les Cinoches à Ris-Orangis
9 DÉC.	17H	Relais Habitant Immobilière 3F à Vigneux-sur-Seine
12 DÉC.	10H	Centre culturel de Méréville (Communauté de communes de l'Étampois-Sud-Essonne)
13 DÉC.	11H30	Centre culturel de Méréville (Communauté de communes de l'Étampois-Sud-Essonne)
13 DÉC.	16H	Musée intercommunal d'Étampes (Communauté de communes de l'Étampois-Sud-Essonne)

Vernissage de « Mémoire à débordement » de Séverine Assouline	P. 37
« Vos souvenirs, notre histoire » de Cinéam	P. 17
Vernissage de « Et ta mémoire c'est du plastique ? » d'Anne Decup, Olivier Di Pizio et Tania Le Goff	P. 34
« J'ai vu la guerre » de Marc Desenne, Sophie Thibieroz	P. 27
Performance de dessin autour de l'exposition « Et ta mémoire c'est du plastique ? » d'Anne Decup, Olivier Di Pizio et Tania Le Goff	P. 35
« Africaman original » de Qudus Onikeku	P. 38
« Textes en bouche » de Didier Lesour	P. 19
« J'ai vu la guerre » de Marc Desenne, Sophie Thibieroz	P. 27
Ateliers de We almost forgot	P. 39
« The legend of Pripyat » de Juliette Miséré	P. 40
« Box » de l'artiste Juliette Miséré	P. 42
« Mémoire filmée de l'Étamais » de Cinéam	P. 36
« Je me souviens » de Jérôme Rouger	P. 32
Débat « Le théâtre de la mémoire »	P. 33
« Le temps qu'il reste » d'Elia Suleiman	P. 25
Présentation de l'œuvre « Mémoire de l'océan » d'Anaïs Tondeur par l'artiste	P. 9
« Memory » des artistes Laure Milena et Raphaël Elig	P. 44
Vernissage « Memory » des artistes Laure Milena et Raphaël Elig	P. 44
Vernissage « The legend of Pripyat » de Juliette Miséré	P. 40
Vernissage « Box » de Juliette Miséré	P. 42
Restitution des ateliers de We almost forgot	P. 39
Parlons cinéma : « Représenter la mémoire au cinéma »	P. 43
Programme de courts-métrages	P. 27
Rencontre Art & Science	P. 41
« Matières sensibles » de Scenocosme	P. 46
Présentation de l'œuvre « The legend of Pripyat » de Juliette Miséré par l'artiste	P. 41
Vernissage « Matières sensibles » de Scenocosme	P. 46
« Des ensembles assez grands » de Cinéam	P. 47
« La nostalgie de la lumière » de Patricio Guzmán	P. 48
« Le bouton de nacre » de Patricio Guzmán	P. 49
Vernissage de « Des ensembles assez grands » de Cinéam	P. 47
Atelier Feldenkrais	P. 11
« Textes en bouche » de Didier Lesour	P. 19
Visite de l'exposition « Et ta mémoire c'est du plastique ? » d'Anne Decup, Olivier Di Pizio et Tania Le Goff et rencontre en compagnie des artistes	P. 35

SÉVERINE ASSOULINE

Après une première carrière féconde parmi les pionniers du secteur digital, Séverine Assouline se tourne à partir de 2010 vers les arts plastiques et la psychanalyse pour approfondir le champ des idées et de la réflexion. Les sciences influencent énormément son travail artistique (sculptures, vidéos et installations) centré sur la notion d'altérité.

www.severine-assouline.com

FLORENCE BERNARD

Florence Bernard est une artiste plasticienne née en 1985 qui vit et travaille à Paris. Elle est diplômée en gravure de l'École Estienne et a suivi des études de cinéma et d'arts plastiques à l'Université Paris I. Elle est professeur agrégée d'arts plastiques depuis 2012.

www.cargocollective.com/florencebernard/Bio-CV

CAROLINE CHALLAN BELVAL

La recherche de Caroline Challan Belval sur l'architecture et les mondes souterrains interroge la forme, l'espace, ses structures cachées et leur perception par le dessin et la peinture. Ses œuvres font partie de collections publiques : MoMA, BNF, MAMAC, Cité de l'architecture, & du patrimoine. Elle a remporté la médaille des Arts 2015 de l'Académie d'architecture.

www.carolinechallanbelval.com

CINÉAM

Depuis 15 ans, CINÉAM œuvre à la sauvegarde et la valorisation du patrimoine cinématographique amateur de l'Essonne. Mémoires filmées de nos communes, ces films sont de formidables témoignages sur les mutations du territoire, l'évolution des modes de vies, des rituels sociaux et familiaux au cours du XX^e siècle.

www.cineam.asso.fr

YVES DE PERETTI

Après des études littéraires, Yves de Peretti réalise des films documentaires pour la télévision depuis 1987, en particulier pour Arte. En parallèle, il enseigne la pratique du cinéma documentaire aux Ateliers Varan et à la Femis. Il tourne actuellement un film documentaire avec Catalina Villar au sein du service de psychiatrie juvéno-infantile d'Évry.

ANNE DECUP

Selon les jours, Anne Decup est artiste ou psychiatre et l'un ne va pas sans l'autre. Sa recherche plastique est alimentée par les questionnements, émotions et réflexions issus de ses voyages qui l'ont amenée à travailler sur le paysage. Elle est maintenant centrée sur la trace : trace du temps, trace de la ligne, trace mnésique, précarité de la trace.

www.annedecup.com

MARC DESENNE

Ce réalisateur mène régulièrement des conférences et réalise de

BIO

nombreux films institutionnels et pédagogiques. Depuis plusieurs années, il se livre à d'étonnantes investigations historiques qui dépassent toujours le cadre local. Elles révèlent bien des mystères et réveillent des personnages enlisés dans les méandres du temps.

FRÉDÉRIQUE DEVILLEZ

Frédérique Devillez est née à Bruxelles. Diplômée de l'INSAS (département réalisation), elle travaille pour le cinéma et la radio. Ses films, où la question amoureuse tient une place particulièrement importante, interrogent la frontière trouble entre fiction et documentaire. Elle a notamment réalisé, en 2014, « Enfants, poussière ».

OLIVIER DI PIZIO

Diplômé des Beaux-Arts de Paris, Olivier Di Pizio est enseignant aux Ateliers Beaux-Arts de la ville de Paris et président du salon des Réalités Nouvelles. Il construit son travail entre le dessin, la peinture, la photographie. Ces dernières années, la question du lieu revêt pour lui une importance particulière, relation entre un espace et une fonction.

GRAPHIES

Artistes

RAPHAËL ELIG

Compositeur et artiste visuel, Raphaël Elig vit et travaille à Paris. Il explore le dialogue entre image et création musicale sous toutes ses formes : compositions, bandes originales, dispositifs multimédia, images de synthèse et vidéos. Sa musique est empreinte d'une approche narrative et cinématographique aux tonalités immersives.

www.relig.com

RÉGIS FEUGÈRE

Après une formation en histoire de l'art et en photographie, il intègre l'École Européenne Supérieure de l'Image d'Angoulême. À rebours d'une photographie de l'effet, sa démarche patiente, réfléchie et mesurée, est celle d'une contemplation qui, à notre époque d'accélération généralisée, est aussi une forme d'engagement, voire de résistance.

www.regisfeugere.com

JEAN-MARC FORAX

Son travail questionne le rapport entre image fixe et animée ainsi que le lien de l'image avec la mort. Son travail s'intéresse particulièrement à l'image cinématographique, à la confrontation d'événements brefs, du silence et des sons figés. Il travaille entre la France et le Japon.

DAVID GUEZ

David Guez réalise des projets artistiques qui questionnent les principes de temps et de mémoire à l'ère numérique et de l'internet (« Série 2067 » et « Stèles binaires »). Ses derniers projets se focalisent autant sur l'astrophysique que la réalité virtuelle ou les utopies participatives (collectif vrlab.fr et plateforme hostanartist.com).

www.guez.org

PATRICIO GUZMAN

Patricio Guzmán, cinéaste chilien expatrié en France, est surtout connu pour ses nombreux documentaires sur l'histoire du Chili. Après avoir étudié à l'École Officielle de l'Art Cinématographique à Madrid, il s'intéresse au gouvernement de Salvador Allende, d'Augusto Pinochet et de la lutte de l'Église catholique pour la défense des Droits de l'homme.

JOANA HADJITHOMAS ET KHALIL JOREIGE

Ce couple de réalisateurs, scénaristes, producteurs et artistes libanais naviguent sur des thèmes comme la latence, l'émergence de l'individu dans

des sociétés communautaires, le rapport à l'image, à la représentation, la difficulté de vivre un présent, d'écrire l'Histoire. Il enseigne et participe à de nombreuses publications.

SANDRA KRASKER

Après une carrière de directrice artistique pour des agences publicitaires, Sandra Krasker obtient, en 2011, le DNP. Comme l'explique Marie Deparis-Yafil, son œuvre « s'inscrit dans une recherche particulièrement contemporaine sur ce qui anime le corps, non pas tant dans la forme générique du corps humain, mais dans ce qui en constituerait un portrait possible ».

HENRI-FRANÇOIS IMBERT

Ce réalisateur commence à filmer de manière autodidacte. Il réalise des documentaires, des courts, moyens et longs métrages dont « Sur la plage de Belfast » (1996) récompensé par plusieurs prix. Il anime par ailleurs des ateliers à la Maison du Geste et de l'Image, à l'Université Paris VIII et à la Fémis.

AKIRA

KUROSAWA

Akira Kurosawa était un réalisateur, producteur, scénariste et monteur japonais, né le 23 mars 1910 et mort le 6 septembre 1998. Il est considéré comme l'un des cinéastes japonais les plus célèbres et influents de l'histoire. Il ne réalisa pas moins de 30 films. Il a remporté de nombreuses récompenses, notamment la Palme d'or et l'Oscar d'honneur.

HAYOUN KWON

Née en 1981 à Séoul (Corée du Sud), cette artiste plasticienne utilise la vidéo et la performance pour créer des fictions et des œuvres documentaires. Diplômée de l'École des Beaux-Arts de Nantes et du Fresnoy, son œuvre aborde la question de la mémoire. Elle travaille notamment sur l'histoire de la Corée en interrogeant sa situation géopolitique.

LA COMPAGNIE DU TUBOGRAPH

Créée en 2014 par Delphine Joseph, photographe, la Compagnie du Tubograph intervient dans l'espace public à bord de son camion d'expérimentations poétiques. Écrivains, vidéastes, photographes, plasticiens travaillent à poétiser l'espace public : interroger, soupeser le monde, recueillir du sensible, fabriquer des éclats, donner à voir et à entendre des gestes uniques.

www.tubographditions.fr

JISUN LEE

Née en 1989 à Séoul (Corée du Sud), cette artiste plasticienne et vidéaste a étudié l'art à l'ENSA de Dijon. Elle participe à divers programmes artistiques et expose principalement à Paris et à Séoul. Elle est également réalisatrice pour CultureM à Séoul (**www.culturemmag.com**) et membre de l'Association des Jeunes Artistes Coréens (Paris). **www.artleejisun.com**

TANIA LE GOFF

De formation scientifique, elle navigue entre l'univers de l'art et de la science considérant les deux dans une démarche de recherche. Ses travaux s'appuient sur des documents ou concepts scientifiques qu'elle met ensuite à distance pour les faire basculer dans le monde sensible et en donner une « lecture poétique ».

www.tanialegoff.com

DIDIER LESOUR

Depuis 12 ans il revendique à travers les lectures-brunch (une soixantaine de thèmes déjà traités) le fait de développer la lecture comme un genre à part entière, en soi, et non pas comme une étape préalable à une mise en espace ou en théâtre.

www.cieminuit01.com

ERIC LUTTENBACHER

Il a découvert la méthode Feldenkrais avec Jessie Leibovici alors qu'il était comédien. Bien que cherchant « à l'époque » un chemin professionnel, la pratique du Feldenkrais a été une constante et un repère dans son apprentissage et la prise de conscience d'un potentiel

et d'un autre chemin possible.

Toujours dans l'artistique mais vu d'une autre fenêtre, il a choisi de poursuivre ce mouvement intérieur en devenant praticien certifié de la Méthode Feldenkrais.

CHRIS MARKER

Christian Bouche-Villeneuve, dit Chris Marker, né le 29 juillet 1921 et mort le 29 juillet 2012, était un réalisateur, écrivain, illustrateur, traducteur, photographe, éditeur, philosophe, essayiste, critique, poète et producteur français. Son œuvre, pour l'essentiel des documentaires, est défini selon André Bazin comme des essais cinématographiques.

LAURE MILENA

Laure Milena aborde la question du souvenir et du quotidien en utilisant des témoignages, des photographies et des films donnés ou trouvés. Elle met au point des principes d'accumulation, de répétition ou d'aléatoire sous forme de dispositifs sonores ou visuels propices au déclenchement de l'imaginaire ou de l'identification.

www.facebook.com/MEMORY.installation.A.V

JULIETTE MISÉRÉRÉ

Artiste plasticienne, Juliette Miséréré est diplômée de l'ENSA de Dijon en 2013. Elle travaille sur la problématique des objets, lieux et architectures qui provoquent une croyance chez l'être humain. Malédictions, légendes, contes, stéréotypes et rumeurs lui permettent d'aborder des thèmes comme la mémoire, l'entropie, le fantasme et la domesticité.

www.juliettemiserere.com

GUILLAUME NICLOUX

Né le 3 août 1966, ce passionné de théâtre fonde à 18 ans la compagnie La Troupe. Étudiant du Centre National des Lettres, il se tourne vers la réalisation de thrillers à l'atmosphère noire. Il écrit également de nombreux romans policiers. En 2015, « Valley of love » est sélectionné en compétition officielle au 68^e Festival de Cannes.

QUDUS ONIKEKU

Qudus Onikeku est circassien, danseur, chorégraphe et acteur. Son travail artistique est influencé par la tradition Yoruba, les danses traditionnelles nigérianes, le hip-hop, la capoeira, l'acrobatie, la danse contemporaine. Mondialement reconnu, il a travaillé avec des chorégraphes de renom tels que Hedy Maalem, Sidi Larbi Cherkaoui et Jean-Claude Galotta.

www.qudusonikeku.com

JEAN-GABRIEL PÉRIOT

Jean-Gabriel Périot a réalisé plusieurs courts-métrages à la frontière du documentaire, de l'animation et de l'expérimental. Il développe son propre style de montage qui interroge la violence et l'histoire à partir d'archives filmiques et photographiques. Ses derniers films ont été récompensés dans de très nombreux festivals à travers le monde.

JÉRÔME ROUGER

Jérôme Rouger est comédien, auteur et metteur en scène. Il se produit le plus souvent en solo dans des spectacles ou des performances qu'il écrit où l'humour tient en général une place importante. Ses thèmes de prédilection sont : l'identité, la mémoire, la manipulation, la séduction, les rapports sociaux...

www.lamartingale.com

RENATE SACHSE

Renate Sachse est productrice cinématographique et collaboratrice du réalisateur Patricio Guzmán.

SCENOCOSME Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt

Ce couple d'artistes réalise d'étonnantes hybridations entre technologies et éléments vivants ou naturels (végétaux, humains, eau, bois, pierres...). Il réalise de nombreuses expositions dans des musées, biennales et festivals dans le monde entier.

www.scenocosme.com

ELIA SULEIMAN

Elia Suleiman, né le 28 juillet 1960 à Nazareth, est un réalisateur, scénariste et acteur palestinien. Il est surtout connu pour son film sorti en 2002, « Intervention divine » qui remporta en 2002 le prix du jury au Festival de Cannes. Souvent comparé à Tati ou Keaton, Elia Suleiman manie le burlesque et la gravité avec le même sens poétique.

SOPHIE THIBERIOZ

Titulaire d'un Diplôme d'État en danse jazz, elle embrasse une carrière artistique en tant que danseuse, conjuguant à un réel besoin de transmission pédagogique. Elle danse dans différentes compagnies (jazz, néo-jazz, danse-théâtre, etc.), chorégraphie plusieurs pièces et enseigne dans différentes structures associatives et conservatoires.

ANAÏS TONDEUR

Son travail artistique s'appuie sur une exploration de l'interface entre faits et fiction, art et science, mémoire et perception. Dans une pratique prédominée par les techniques de dessins, de photographie et d'installations, son travail met en récit des questions liées à l'impact de l'humain sur son environnement, au travers d'expéditions réelles ou fictives.

www.anais-tondeur.com

AURÉLIEN VERNHESS- LERMUSIAUX

Aurélien Vernhes-Lermusiaux a tourné plusieurs films, dont son dernier-court métrage « Les Photographes », dans lesquels il s'interroge sur les espaces abandonnés et les fantômes qui les peuplent. Sa carte blanche de quatre films sur la mémoire présentée dans le cadre du Festival du cinéma européen en Essonne évoque plus particulièrement la notion de trace.

www.aurelienvernhes.com

GRAPHIES

Scientifiques

psychiatrique et les sciences humaines. Ses recherches ont porté sur « la mémoire de l'oubli » dans ses effets sur le langage et les troubles psychiques.

MARC DUTKIEWICZ

Neuro-psychanalyste et psychopathologiste, il enseigne dans plusieurs universités en se préoccupant des liens entre médecine, neurosciences et psychanalyse. Il est également vice-président de la Société de Psychosomatique Intégrative à la Pitié-Salpêtrière et coordonnateur de l'Unité des États Végétatifs Chroniques à l'hôpital Roger Salengro.

FRANCIS EUSTACHE

Directeur d'études à l'EPHE, il dirige une unité de recherche de l'Inserm à Caen et le centre Cyceon. Spécialiste de la mémoire, il a publié plusieurs livres grand public : « Les chemins de la mémoire » ; « Mémoire et oubli » ; « Les troubles de la mémoire » ; « Pourquoi notre mémoire est-elle si fragile ? » (Le pommier) ; « Alzheimer : fatalité ou espoir » (Le muscadier).

ISABELLE FLOC'H

Psychanalyste, membre d'Espace Analytique et du comité de rédaction de la revue La Clinique Lacanienne, elle a tenu plusieurs séminaires (Virginia Woolf, Marguerite Duras) et fondé en 2011 la Galerie La Ralentie « Art & Pensée ». Parmi ses publications : « L'inconscient est-il politiquement correct ? » (Éres, 2008) et « Les Fauves » (Tituli, 2015).

CLÉMENT GRAMINIÈS

À la fin de ses études de cinéma en 2005, Clément Graminiès fonde **Critikat.com**, un site de critiques de films. Souhaitant allier passion et pédagogie, il accompagne également les publics lors de projections. Il collabore aussi avec plusieurs sociétés de production sur les lectures de scénarios et participe aux commissions de financement du CNC.

JEAN-PAUL KARSENTY

Économiste de la Recherche et de l'Innovation. Au sein de nombreuses instances publiques dont le CNRS, ses réflexions l'ont conduit à envisager la notion de modernité. L'homme et son milieu technique, le temps, les

pouvoirs, les formes de rationalité économique figurent parmi les approches qu'il a souvent explorées.

FRANÇOIS L'YVONNET

Professeur de philosophie, éditeur, écrivain et préfacier. Membre de l'Académie de la Latinité, il dirige la collection Via Latina aux Éditions Albin Michel et la série Philosophie des Carnets de l'Herne. Il a conduit de nombreux entretiens, dont celui de Jean Baudrillard à qui il a consacré un Cahier de l'Herne et prépare actuellement un Cahier sur Edgar Morin.

LAURENT LALIBERTÉ

D'abord professeur de Lettres, Laurent Laliberté s'oriente vers la conception web et multimedia, puis la communication. Il intègre en 2007 le musée français de la photographie dont il conçoit le site internet. Après avoir pris la responsabilité des collections documentaires et de la diffusion numérique, il est aujourd'hui directeur par intérim du musée.

FRÉDÉRIC LEBAS

Frédéric Lebas est docteur en sociologie, membre de l'OMNSH et du CEAQ, Université Paris Descartes. Outre ses activités d'enseignements et collaborations à des projets artistiques, Frédéric Lebas mène actuellement des recherches sur le vécu sensoriel dans les dispositifs immersifs artistiques et plus largement technologiques.

MASTER II IMAGE ET SOCIÉTÉ UNIVERSITÉ D'ÉVRY VAL-D'ESSONNE

Depuis 1997, il associe une équipe de professionnels des métiers du cinéma à des enseignants-chercheurs en sciences humaines et sociales. L'objectif est de développer une approche de la réalité sociale inédite au moyen d'un langage cinématographique en interrogeant la relation complexe entre arts, sciences et société.

www.image-et-societe.eu

EDGAR MORIN

Socio-anthropologue, directeur de recherche au CNRS, il a notamment présidé l'Agence européenne pour la culture (UNESCO), fondé l'Association pour la Pensée Complexe et publié de nombreux ouvrages traduits de par le monde. Refusant de séparer les savoirs scientifiques, esthétiques et humanistes, il développe dans son œuvre majeure, La Méthode, une pensée de la complexité.

THIERRY PAQUOT

Philosophe de l'urbain, rhapsode de l'esprit des villes, président du Conseil d'Orientation Scientifique du Learning Center sur la « ville durable » à Dunkerque (la Halle aux Sucres) et de l'association Image de Ville (qui programme chaque année deux festivals de cinéma à Aix-en-Provence). Il est l'auteur d'une soixantaine d'ouvrages.

JÉRÔME PELLERIN

Jérôme Pellerin est psychiatre et passionné des mouvements du corps. Il s'intéresse aux conditions de représentation des souvenirs selon les âges et les circonstances de la vie. Pour lui, l'oubli est déterminé par une forme d'enfouissement ou de refoulement et par sa manière de faire trace. C'est toujours un temps nécessaire, imprévisible et irrégulier.

MONIQUE PEYRIÈRE

De formation universitaire en philosophie des sciences et en histoire des techniques, elle est actuellement ingénieure d'études et chercheuse à l'université d'Évry et au Centre Edgar Morin (EHESS/CNRS). Enseignante dans le Master Image et Société depuis 1997, elle consacre ses recherches au cinéma documentaire expérimental dans son rapport aux sciences sociales.

PHILIPPE QUÉAU

Ancien fonctionnaire international à l'UNESCO, Philippe Quéau a fondé le festival international des nouvelles images de Monte Carlo : Imagina.

Il a notamment publié :

« Éloge de la simulation - De la vie des langages à la synthèse des images » (1986), « METAXU : Théorie de l'Art intermédiaire » (1989), « Le Virtuel - Vertus et Vertiges » (1993), « La Planète des esprits. Pour une politique du cyberspace » (2000), « Blessures modernes », (2011).

www.queau.eu

ISABELLE SERÇA

Spécialiste de Proust, Isabelle Serça s'intéresse aux liens entre la littérature, les sciences exactes et les arts (Esthétique de la ponctuation, Gallimard, « Blanche », 2012). Elle a organisé plusieurs manifestations interdisciplinaires sur la mémoire et mène actuellement une recherche transdisciplinaire sur le temps - le projet « ProustTime ».

BERNARD TROUDE

Né au Vietnam (1941), il est docteur en sciences de l'art et en matièreologie ainsi que chercheur en sociologie contemporaine au CEAQ. Il est également designer, ingénieur conseil, ingénieur architecte (spécialisé dans le recyclage des matériaux et leurs aspects sociétaux), professeur, consultant et chef d'entreprise.

ALAIN VANIER

Alain Vanier est ancien psychiatre des hôpitaux, professeur à l'Université Paris VII - Denis Diderot, où il dirige le « Centre de Recherches Psychanalyse, Médecine et Société ».
Psychanalyste (Espace analytique), il anime depuis plusieurs années un séminaire à l'ENSBA « psychanalyse, art et image ».



PARTENAIRES





La Revue Transdisciplinaire de Plasticité Humaine PLASTIR est éditée en ligne par l'association Plasticités Sciences Arts. Référencée dans de nombreuses universités et centres de recherche, elle publie régulièrement des auteurs de qualité qui s'adressent à l'ensemble des champs croisés de la connaissance. Pour fêter ses 10 ans, elle propose un numéro hors série thématique sur la mémoire dans le cadre de La Science de l'Art 2015. Au sommaire de cet ouvrage intitulé « Les plis de la mémoire », les points de vue passionnants de scientifiques, de philosophes, d'artistes, de sociologues ou de théoriciens ayant une vision transculturelle de la mémoire de nos sociétés : Jean-Pierre Luminet, Corina Crainic, Joseph Brenner, Marc-Williams Debono, Remo Bodei, Michel Maffesoli, Jean-Marc Chomaz, Astrid Guillaume, Bernard Troude, Philippe Quéau, Babacar Mbaye Diop, Georges Chapouthier et Edgar Morin.

l'éléphant



► **Des dossiers dans tous les domaines du savoir :**

littérature, histoire, sciences, philosophie, arts, économie, société...

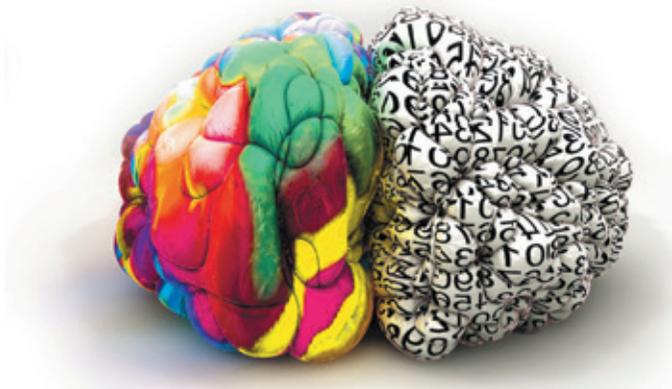
► **Une nouvelle approche**

qui aide à fixer les connaissances fondamentales

**Tous les trimestres chez votre libraire
15 € - 160 pages**

www.lelephant-larevue.fr

Scri**Neo**



3, rue Blaise Pascal 91380 Chilly-Mazarin

01 70 27 41 79

www.collectifculture91.com

contact@collectifculture91.com

[/collectifcultureessonne](https://www.facebook.com/collectifcultureessonne)

[@CCulture91](https://twitter.com/CCulture91)