



« La peau de l'âme »

présenté au 59 RIVOLI

Exposition des œuvres récentes de Sandra KRASKER,
Ulrike BOLENZ et Sophie SIGOREL

Commissaire d'exposition : GALERIE MONDAPART

Exposition du 22 novembre au 2 décembre 2012
Vernissage le **mercredi 21 novembre** à partir de 18h30

La Galerie MondapArt en tant que commissaire d'exposition a le plaisir de présenter une exposition collective à la Galerie du 59 rue Rivoli. L'exposition a été pensée sous forme de parcours autour du thème de l'âme et du corps à travers des techniques diverses telles que la peinture, le dessin, la photographie et l'installation.

Sandra KRASKER et Sophie SIGOREL sont deux artistes représentées par la galerie MondapArt depuis plusieurs années. Ulrike BOLENZ, artiste allemande, a été spécialement invitée pour cette exposition.



Ulrike Bolenz « Cocon I » 2011
Technique mixte sur plexiglas - 70 x 120 x 12 cm



« La peau de l'âme »

« Aucune grâce extérieure n'est complète si la beauté intérieure ne la vivifie. La beauté de l'âme se répand comme une lumière mystérieuse sur la beauté du corps. » Victor Hugo

Cette exposition a été pensée et organisée par la Galerie MondapArt sur le thème du corps, le corps comme réceptacle de l'âme. Les termes originaux qui sont employés dans la Bible parlent de l'âme comme d'une personne ou un animal. L'âme a donc depuis toujours été associée au corps, à la matière.

C'est un sujet classique qui génération après génération continue à nous questionner, pourtant la représentation que l'on s'en fait a totalement changée. Dans une époque où la qualité de la vie et la médecine permettent de repousser de plus en plus loin l'âge de fin de vie, les questionnements, les réflexions et les enjeux ne sont plus du tout les mêmes. Le regard sur nous-mêmes a été bousculé. Nous vous proposons de faire un point sur ce sujet, de nous arrêter quelques instants et d'observer ce qu'en pensent les réflecteurs de notre société, nous parlons bien évidemment des artistes plasticiens.

La représentation qu'il est fait sur le thème du corps et de l'âme, l'âme étant souvent associée à l'esprit, a beaucoup évolué. La photographie et les matériaux plastiques chez **Ulrike Bolenz** remplacent le marbre et le bois des sculptures anciennes, permettant une plus grande liberté quant à la création de nouvelles représentations de Psychée.

Sophie Sigorel avec sa palette d'huiles s'inspire de l'imagerie scientifique contemporaine, comme celle des scanners ou autres, pour porter un regard différent sur le corps et aller chercher l'âme au plus profond.

Sandra Krasker joue quant à elle sur l'accrochage avec des suspensions de dessins et de peintures et des installations. Elle aborde la vieillesse et la naissance de façon sanguine, presque tabou avec un coup de crayon très classique.

L'exposition a été pensée sous forme de parcours autour du travail de ces trois artistes, dans un espace totalement atypique où l'esthétique des corps challengera l'originalité des techniques et de l'accrochage. Une exposition pleine de poésie, de spiritualité et de vérité crue.

Ulrike Bolenz



Ulrike BOLENZ - "Gefaltet plié" 2008 - 100 x 150 cm/pièce
Technique photographique, verre plexiglas et métal

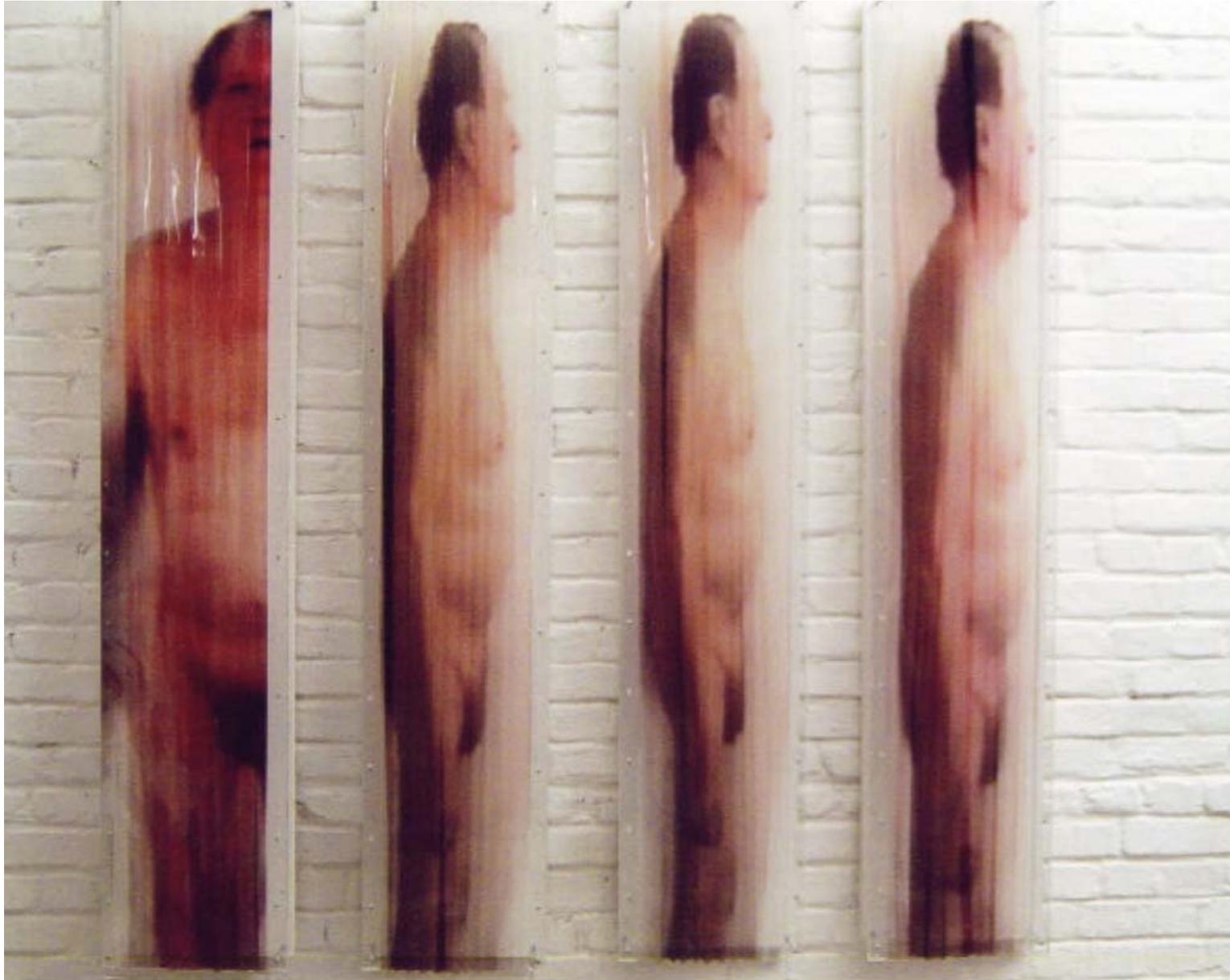
« *Le visage est signification, et signification sans contexte* » Emmanuel Levinas

D'une technique à l'autre, Ulrike Bolenz creuse une veine conceptuelle qu'elle mène comme une véritable quête. Entre science et poésie, son œuvre, toujours expérimentale et dynamique, est en recherche constante de nouvelles voies. Elle propose des travaux d'exploration et de construction très personnelle, dans une réflexion plurielle sur l'homme et le monde moderne. Son approche artistique dialogue en permanence avec l'observation, jette des ponts entre la création artistique et le regard scientifique, entre la tradition et la modernité.

Adepte de dispositifs simples et à la fois originaux, elle scrute les êtres à travers montages, photos, esquisses et peinture, aborde les questionnements et les doutes qui font tressaillir notre société face au progrès scientifique, aux risques de la manipulation génétique et à l'éthique. Elle explore les interfaces avec d'autres champs disciplinaires : science, art, mythologie, philosophie, photo, technologie.

Impuissant, désarmé, replié sur lui-même, vulnérable, déchiré ou bien révolté, l'être évolue sous l'œil clinique de l'artiste qui fragmente l'image ou la multiplie, la rend floue et translucide, lui donne du relief. Sur des surfaces de plexiglas qu'elle plie ou de l'acrylique liquide, elle scanne la réalité, modifie nos repères perceptifs, imprime des images qui se devinent ou se dévoilent, joue avec la transparence en associant photo, technique picturale et dessin. C'est dans ces échanges avec la matière et la luminosité que l'image déformée, en flottement, évoque et sollicite subtilement l'imagination par ses multiples dimensions. [...]

Le mythe d'Icare illustre bien la démarche d'Ulrike Bolenz : le désir de l'homme d'aller toujours plus loin, au risque de devoir finalement reconnaître sa condition de simple être humain, avec sa grandeur et sa petitesse.



Ulrike BOLENZ « Aufreihung » 2005 - 25 x 140 x 10 cm/pièce - Technique photographique, acrylfolie, verre plexiglas



Ulrike BOLENZ - Atelierbild avec « Libellule » et « Dopplung rot »

ULRIKE BOLENZ CV

Artiste allemande née en 1958

Vit et travaille en Belgique

- Etudes à l'Académie des Beaux-Arts de Kassel
- 2009 Installation Campus Maldegem, prix de la presse
- 1997 Prix de la ville Lohmar, Allemagne
- 1997 Prix de la ville Wesseling, Allemagne
- 1994 Bourse de la ville de Berlin
- 1990 Bourse de la ville Bad-Münster
- Expositions personnelles depuis 2005 (sélection)
 - 2005, 2007, 2009 Galerie Meyer le Bihan, Paris
 - 2006 Galerie Suty, Paris
 - 2007, 2010, 2012 Galerie libre cours, Bruxelles
 - 2008, 2010 Art Point Gallery, Mol
 - 2009 Musée Museaav, Nice
 - 2010 Galerie T40, Loschert Düsseldorf
 - 2011 Galerie Brugier Rigal, Paris
 - 2012 Kunsthalle Marburg, Allemagne
- Expositions de groupe depuis 2004 (sélection)
 - 2012 Slick Art Fair, Bruxelles
 - 2012 Art Madrid 2012
 - 2012 Puls' Art Le Mans 20 ans
 - 2011 Musée de Botanique, Bruxelles (avec Wim Delvoye, Jan Fabre....)
 - 2011 Art Fair, Londres
 - 2011 Art International de Zurich, Switzerland
 - 2010 Intersection, Musée du Cinquantenaire, Bruxelles (avec Wim Delvoye, Marie-Jo Lafontaine, Pascal Bernier.....)
 - 2010 Art Elysées
 - 2010 Art Paris

- 2009 Het ZELVDE en het ANDERE, Gent
(Curator : Willem Elias, avec Jan Cox, Karel Dierickx, Wim Delvoye, Marie-Jo Lafontaine, Liliane Vertessen..)
- 2008, 2009 Arts Elysées, Paris
- 2008, 2009 Galerie Antonio Nardone, Bruxelles
- 2008 Art Lille
- 2008 Lineart
- 2007 à 2010 Galerie Suty, Paris
- 2005, 2006, 2008, 2010 Monos Art, Liège
- 2005, 2006 Art Fair, Cologne
- 2005 Art Miami
- 2005 Kunst Köln, Art Karlsruhe, Art Frankfurt, Scoope Miami
- 2004 FIAC, Paris

OEUVRES DANS COLLECTIONS PUBLIQUES

- -----
- Hessisches Ministerium für Kunst und Wissenschaft
- Staatsbauamt Marburg
- Museum Marburg
- Stadt Bad Münster, Stipendium der Stadt Bad Münster
- Oberpostdirektion Frankfurt
- Thyssen, Berlin
- Finanzamt Marburg
- Staatsbauamt Schwalmstadt
- Öko Consens, Berlin-Neuruppin
- Berliner Senat für kulturelle Angelegenheiten ,
- BBL, Bank Bruxelles Lambert, Bruxelles
- ULB- Université libre de Bruxelles
- LCA London cruiseship " Senerade of the Seas"
- Janssen Pharmaceutica / Johnson & Johnson , Belgique (16 mètres de hauteur)
- Campus Maldegem, Belgique, (installation de 26 mètres)
- Pont L'Evêque, France
- Mairie de Montceau-les-Mines, France
- Collection privée, Miami
- Collection Iscandar Safa, France

Sandra Krasker

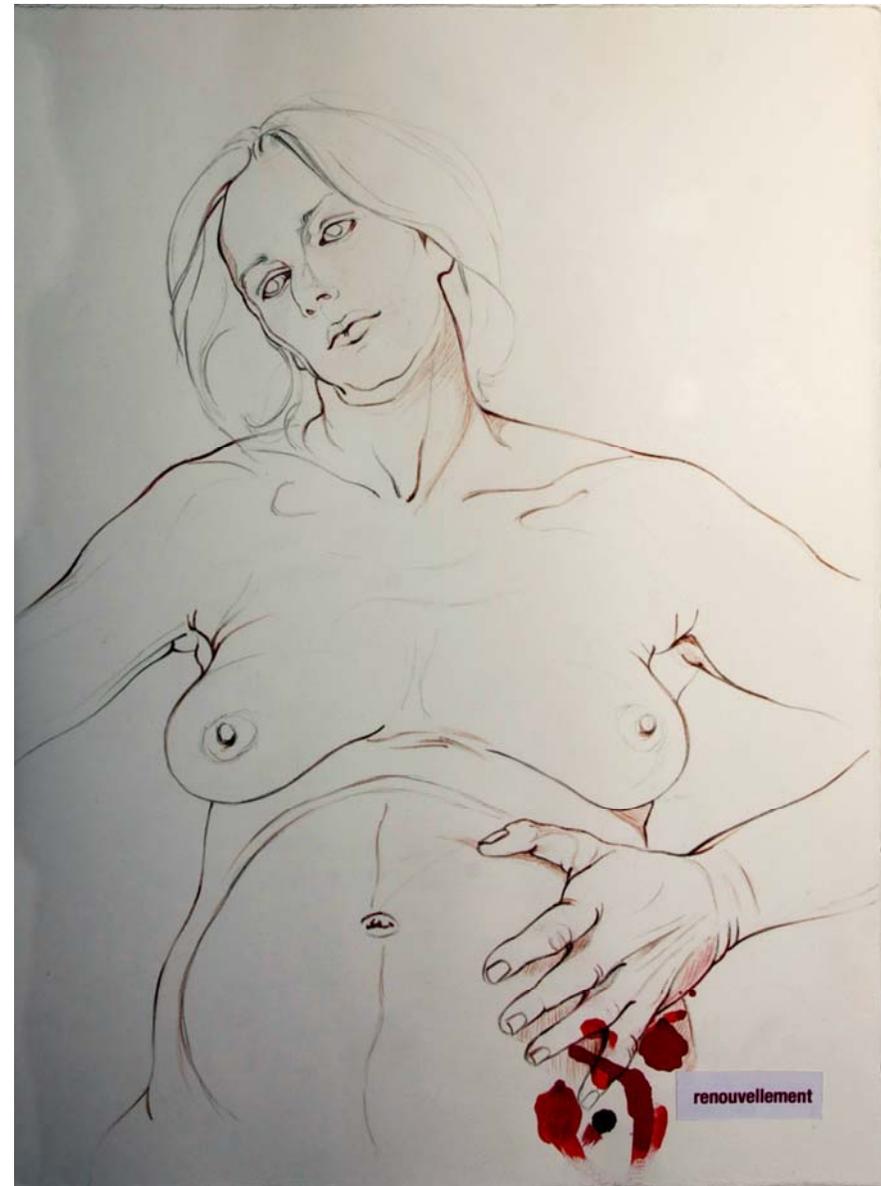
“L’œuvre dessinée de Sandra Krasker s’inscrit dans une recherche particulièrement contemporaine sur ce qui anime le corps, non pas tant dans la forme générique du corps humain, mais dans ce qui en constituerait un portrait possible. (...)”

Le thème classique des « écorchés » renforce cette dimension existentielle. Si Sandra Krasker ne tombe pas dans l’empathie avec son modèle, ou dans une forme d’expressionnisme, elle n’a pas non plus le regard du biologiste, ni ne pose la distance, la neutralité du dessin d’anatomie. Elle maintient ainsi sans cesse une sorte d’ambiguïté entre le souci de réel et la puissance émotionnelle et charnelle qui se dégage de ses esquisses. (...)”

Bien entendu, apparaissent en filigrane les questions, fondamentales, de la précarité de la vie, de la corruption et de la mort. Mais il semble qu’il y ait avant tout chez Sandra Krasker une émotion réelle face aux déploiements de la vie, à l’existence même. Sous l’âpreté de son trait, contrastant avec la douceur de son regard, et la peinture qui coule, manifestant discrètement la mobilité et la déliquescence des choses et des êtres, l’œuvre montre l’humain en situation dans le monde, avec ses faiblesses et sa corruption, poignante mais sans pathos.

Depuis quelques temps, Sandra Krasker fait passer le dessin dans une forme de tridimensionnalité avec des installations aux ambitions sculpturales ou dans lesquelles le spectateur serait immergé, par le biais d’un système de « papiers suspendus » donnant à la fois profondeur et densité charnelle au dessin. Ainsi, les « mobiles », permettant de tourner autour du dessin comme on le ferait avec une sculpture ou encore la très intéressante installation «Force et précarité du corps», dans laquelle un dessin est traversé par une tige de cuivre de 2m. Sous le poids naturel de l’attraction terrestre et la fragilité du papier, le dessin finira par glisser ou se détériorer, signifiant ainsi, dit l’artiste, « la précarité de notre enveloppe corporelle ».

Marie Deparis-Yafil, critique d’art et commissaire d’exposition



Sandra KRASKER “La Femme enceinte “Série Renouvellement” 2012
38 x 29 cm – Technique mixte sur papier



apArt



Sandra KRASKER "Dignité Debout" 2012 – 200 x 100 cm - Technique mixte sur toile



Sandra KRASKER "Abatement" Série Renouveaulement 01 – 2012 38 x 29 cm Technique mixte sur toile

Sandra Krasker CV

Artiste française née en 1976
Vit et travaille à Paris

Foire / Salon / Résidence

- # 2011 :
 - > PULS'ART, Musée de Tessé, Le Mans :
 - Manifestation Internationale d'Art Contemporain, 60 artistes présents et en invité une partie de la collection
 - « Lefranc & Bourgeois » > juin
 - > CHIC DESSIN Atelier Richelieu, Paris - Galerie MondapArt - Isabelle Lefort - Boulogne > avril
- # 2010 :
 - > LE SALON DES ARTISTES FRANÇAIS, le Grand Palais, Paris :
 - Le tableau « Femme allongée 01 » récompensé de la **médaille de bronze** > octobre
 - > RÉSIDENCE PERMANENTE, l'association 59RIVOLI, Paris :
 - Atelier de la mairie de Paris depuis juillet

Expositions collectives

- # 2011 :
 - EXPOSITION NUIT BLANCHE au 100, 100, rue Charenton, Paris. Soutien de la Mairie de Paris, du SO.C.L.E, de la mairie du 12ème et ministère de la culture et de la communication > octobre // ART CITÉ « CONFRONTATIONS », nuit blanche, Fontenay-sous-Bois > octobre
 - > ITINÉRAIRE art contemporain soutenu par l'ADAPG, Mairie du 9ème, Paris > septembre
 - > INAUGURATION de la galerie MondapArt, Isabelle Lefort, Boulogne > septembre
 - > « SUTURES », sur une proposition de Marie Deparis-Yafil - commissaire d'exposition, galerie Charlotte Norberg, Paris > septembre

- # 2010 :
 - > EXPOSITION NUIT BLANCHE avec l'Association 59Rivoli, Paris. Programme officiel de la ville de Paris, soutien de la Mairie de Paris et la FRAAP > octobre
 - > MICKEYLAND à la galerie Art Présent, 79, rue Quincampoix, Paris > septembre
 - > EXPOSITION COLLECTIVE DES RÉSIDENTS à la galerie de l'Association 59 Rivoli, Paris. Soutien de la Mairie de Paris et la Fraap > août
- # directeur artistique - presse - affichage - film - catalogue - édition packaging - web
- # De 1998 - 2009
- > AGENCES : Drafftcb Paris, Lowe Lintas Paris, euro RSCG Londres...
- # assistante directeur artistique - presse - affichage - catalogue - édition - packaging -
- # De 1997 - 1998
- > AGENCES : euro RSCG Toulouse, BDDP Paris

diplômes

- # 2011 # DNAP option Art (vae), Ecole supérieure d'Arts, Rueil-Malmaison
- > Peinture, dessin, installation
- # 1994 - 1996 # DEUG arts plastiques, Université Le Mirail, Toulouse

The logo for MondapArt, featuring the name in a stylized, handwritten font. 'Mondap' is in black and 'Art' is in yellow.

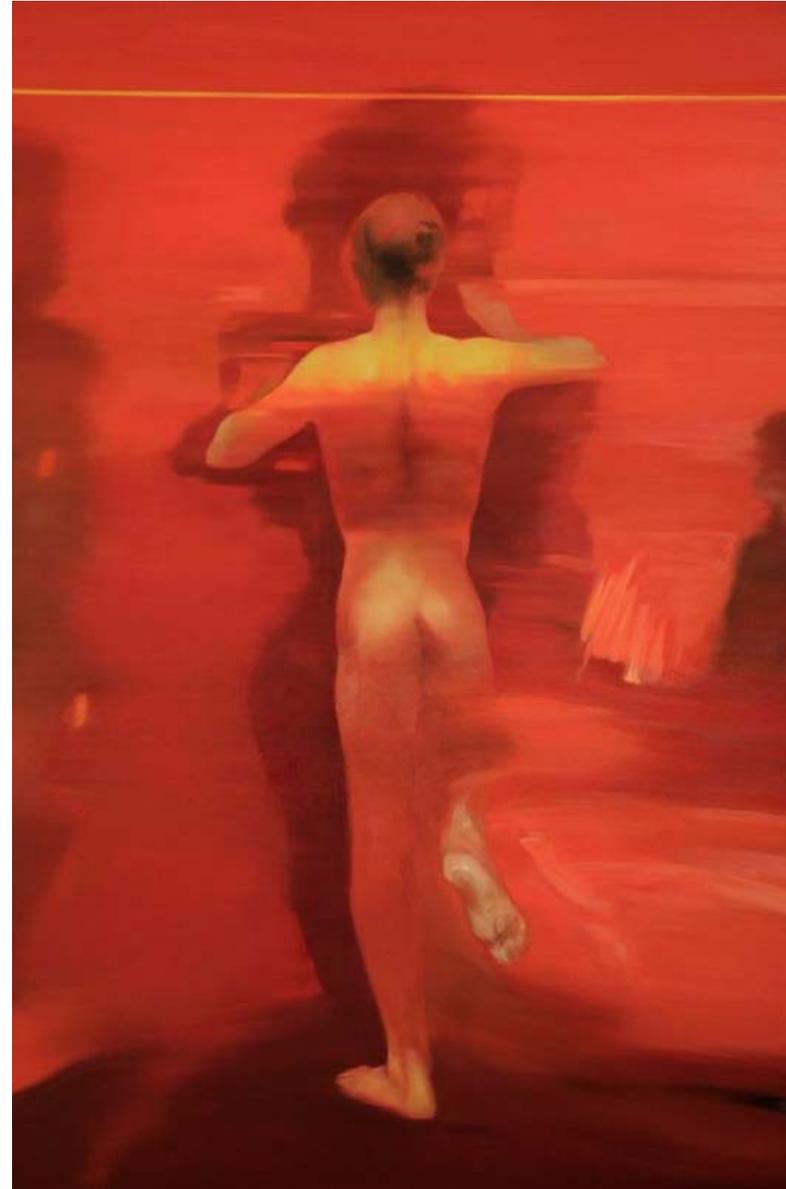
Sophie Sigorel

Le corps ou l'incarnation vécus comme vecteurs d'une série d'expériences humaines nous confrontant à la profondeur du « memento mori » (« Souviens-toi que tu mourras »), pour un dépassement finalement jubilatoire et spirituel. Dans la tradition romane le corps est temple, axe du monde, lieu d'investissement de l'esprit.

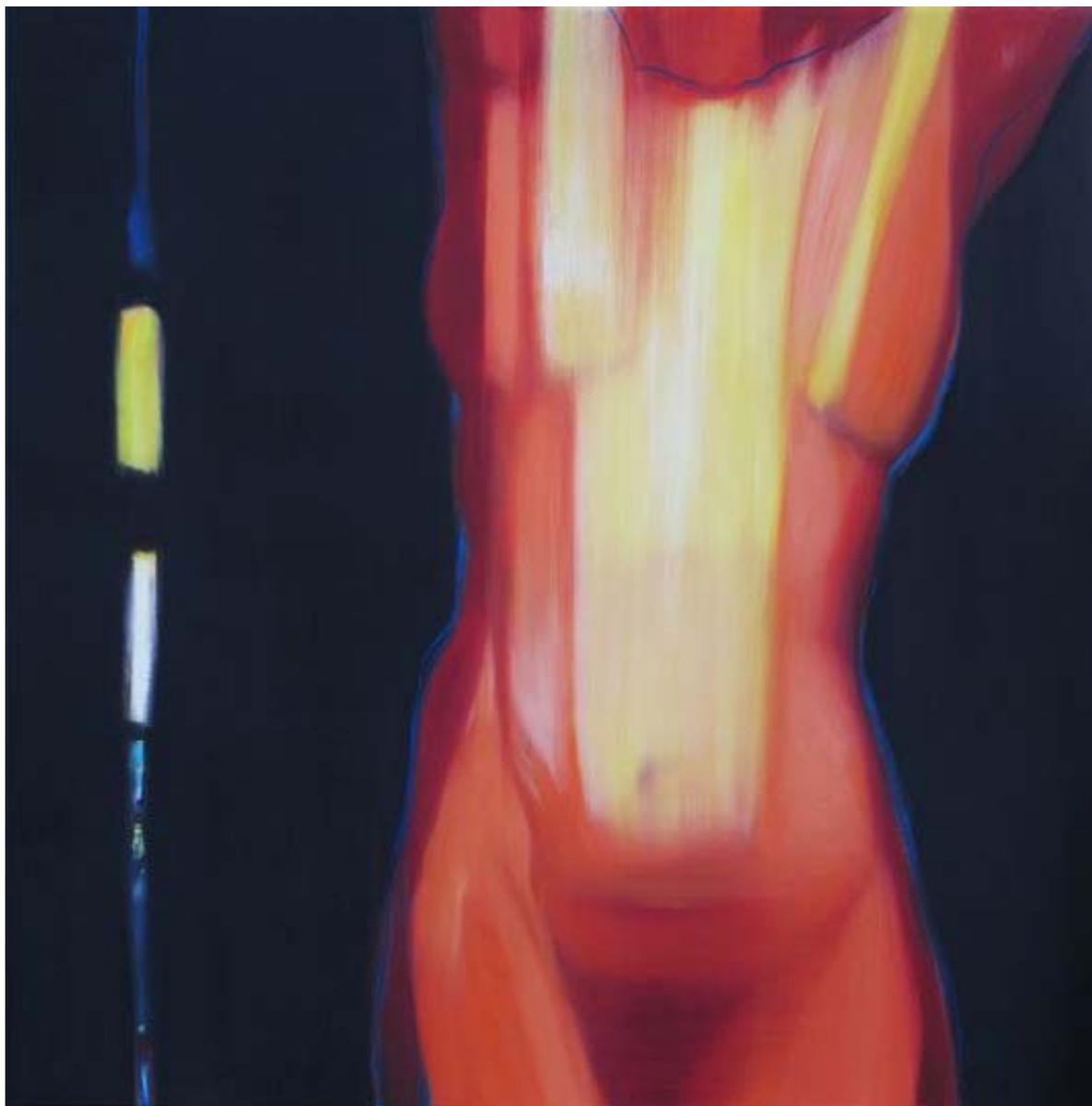
L'intérêt de cette série est de travailler l'écart entre la représentation classique "anatomique" et la représentation artificielle, réinventée, ou codée que nous en offre l'imagerie contemporaine (imagerie scientifique, biotechnologique, ou médicale : IRM, scanner., la virtualité du monde informatisé). La question est d'explorer et de s'appropriier ces nouvelles figurations du corps et de les triturer, de les travailler pour exprimer, saisir ou même réinventer une nouvelle façon de nous figurer notre corps, quitte à retrouver ce que l'on cherche à nous faire aujourd'hui oublier (cf. Vanités).

Une des conséquences de cette altération contemporaine est, entre autres, l'usage d'une couleur non-réaliste : l'emploi du rouge, du jaune, par exemple, saturés et là où on ne les attend pas... Cet écart est prétexte à une exploration du corps selon un regard très contemporain mais qui va chercher parfois sa source dans la tradition des primitifs (voir l'usage de l'aplat, dans la construction de l'espace et l'exploitation de la couleur dans la crucifixion de Van der Weyden...).

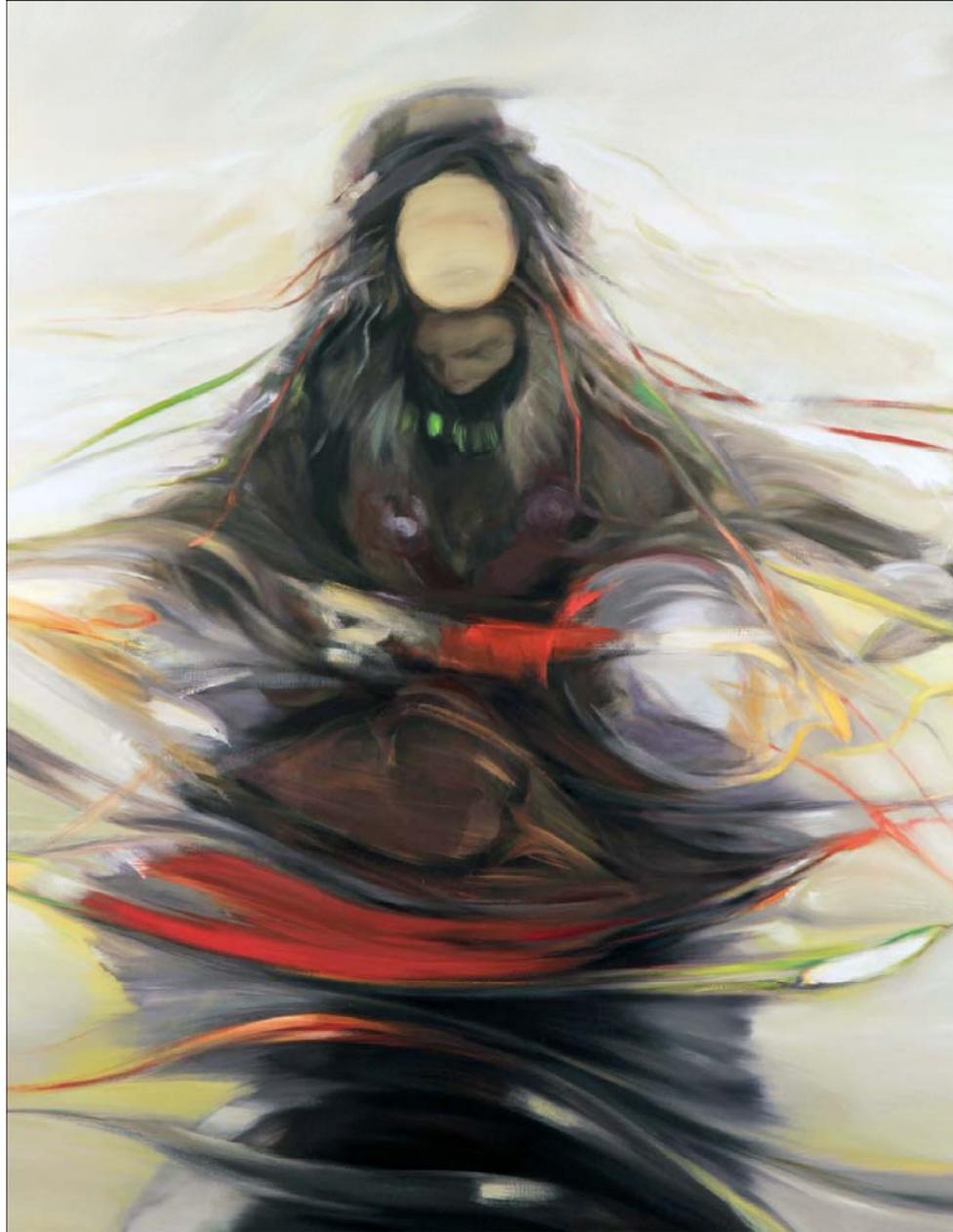
Sophie Sigorel



Sophie SIGOREL "Entrer dans le rouge" 2012 - Huile sur toile - 195 x 130 cm



Sophie SIGOREL "Le torse 2" 2012 - Huile sur toile - 60 x 60 cm



Sophie SIGOREL "Chamane" 2012 - Huile sur toile - 146 x 114 cm

Sophie Sigorel CV

Née en 1964

Vit et travaille à Paris

- EXPOSITIONS INDIVIDUELLES / SOLO EXHIBITIONS :

- 2012 *In Corpore*, Galerie Mondapart, Boulogne-Billancourt,
- 2011 *City's spirits*, Galerie Mondapart, Boulogne-Billancourt
- 2009 *D'ici d'ailleurs*, Galerie Mondapart, Boulogne-Billancourt
- 2008 *Vrais-semblants*, Galerie Mondapart, Boulogne-Billancourt
- 2007 *Incognito*, Galerie Mondapart, Boulogne-Billancourt
- 2006 *Non-lieux urbains*, Galerie du Champ de Mars, PARIS
- 2004 *Qui vive ?*, Galerie Tsenka, PARIS
- 2002 *Z. I.*, Galerie La Compagnie des Arts, PARIS
- Galerie La Compagnie des Arts, PARIS

- EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection) / SELECT GROUP EXHIBITIONS :

- 2011 Galerie Mondapart, Boulogne-Billancourt, FRANCE
- 2010 *Haïti Action Artistes*, Ministère de la Culture, PARIS
- 2009 *Soleil noir // Nuit blanche*, Galerie Mondapart, Boulogne
- 2008 *Un par un*, Galerie Mondapart, Boulogne
- *Rencontre internationale, 7 pays, 16 artistes*,
- Espace Culturel Franco-Japonais de Tenri, PARIS
- 2007 *6BIS*, Galerie municipale de Vitry-sur-Seine, FRANCE
- Galerie du Champ de Mars, PARIS
- Galerie Bansard, PARIS
- 2006 *6BIS*, Galerie municipale de Vitry-sur-Seine
- Galerie du Champ de Mars, PARIS
- 2005 Biennale d'Art Contemporain de la ville de Mitry-Mory, FRANCE
- 2004 *Paysages urbains*, Mairie du 19ème arrdt, PARIS

- Kopart 2004, Kopaonik, SERBIE-MONTÉNÉGRO
- *20 ans autour d'Aron*, Mairie du 1er arrdt, PARIS
- 2003 *Les artistes du 6BIS*, Galerie Tsenka, PARIS
- 2002 Musée municipal d'Osaka, JAPON
- 1999 *Copistes au Louvre*, Centre culturel de Courbevoie, FRANCE
- 1998 Galerie La Capitale, Paris, FRANCE

- FOIRES / SALONS/ ART FAIRS :

- 2012 AAF Affordable Art Fair, Galerie Mondapart, BRUXELLES
- 2010 CHIC ART FAIR, PARIS
- Salon de Mai, PARIS
- LILLE ART FAIR, Exposition individuelle, Galerie Mondapart, FRANCE
- AAF Affordable Art Fair, Galerie Mondapart, BRUXELLES
- 2009 AAF Affordable Art Fair, Galerie Mondapart, PARIS
- 2008 Salon de Mai, PARIS
- 2007 Salon d'Art Contemporain de Montrouge

- ÉDITION / CATALOGUES :

- 2010 Chic Art Fair / Lille Art Fair / Salon de Mai / AAF Bruxelles
- 2009 Sophie Sigorel par la Galerie Mondapart / AAF Paris
- 2008 Salon de Mai
- 2007 Salon d'Art Contemporain de Montrouge
- 2005 Biennale d'Art Contemporain, Ville de Mitry-Mory (77)
- 2005 Couverture CD de "L'oeuvre d'orgue (1991-2005)" de Jacques Pichard, Editions Triton

The logo for Mondapart Art, featuring the word 'Mondapart' in a black, handwritten-style font, with 'Art' in a green, handwritten-style font to its right.

A propos de la galerie MondapArt

La Galerie MondapArt est située à Boulogne-Billancourt dans le nouveau quartier des galeries, non loin de l'Île Seguin, mais elle se déplace également au grès de ses artistes, comme commissaire d'exposition.

Depuis son premier souffle en 2007 la galerie MondapArt a opéré une sélection éclectique, privilégiant le sens, l'esthétique de l'œuvre et la relation à l'artiste. Une sélection au service de l'art vivant regroupant aujourd'hui une vingtaine d'artistes plasticiens.

La galerie a été créée par Isabelle Lefort, qui après avoir passé plus de 16 ans dans le secteur des technologies de l'information, après avoir cofondé une start-up, a transformé son aspiration dévorante pour l'art contemporain en réalité quotidienne.

Du street art à la photographie en passant par l'installation, le dessin, la sculpture et l'art numérique, les sources de création et d'échanges promues par la galerie sont multiples.

La galerie présente ses artistes sur des salons français et étrangers, et offre ses services de prestations artistiques auprès des entreprises.

Galerie MondapArt
contact@mondapart.com
www.mondapart.com
tél : 09 52 77 76 41

EXPOSITION LA PEAU DE L'ÂME
59 RIVOLI, au 59 rue de Rivoli

Ouverture de 13h à 20h du jeudi 22 novembre au dimanche 2 décembre 2012

Contacts : Flora Stich 06 89 89 34 36 / Isabelle Lefort 06 08 30 94 90

A propos du 59 Rivoli

59 Rivoli (initialement baptisé « Chez Robert : électrons libres ») est un collectif d'artistes, basé à Paris et fondé dans un immeuble «squatté » au numéro 59 de la rue Rivoli.

Afin de se doter d'une existence légale et dans l'espoir de signer une future « convention d'occupation » avec la Mairie de Paris, le collectif Chez Robert électron libre s'est constitué en association Loi 1901 et a pris le nom de « 59 Rivoli ».

L'immeuble a été fermé au public le 28 mars 2006. Les artistes ont alors été relocalisés par la ville de Paris vers un lieu temporaire situé dans le 9ème arrondissement en attendant que l'immeuble du 59 rue de Rivoli soit complètement rénové et conforme à la réglementation en vigueur. En septembre 2009, les artistes sont revenus au 59 Rivoli et les portes se sont à nouveau ouvertes au public. Un contrat de 3 ans renouvelable a été signé entre la ville de Paris et l'association " 59 Rivoli " .

Le collectif est également gérant d'une galerie d'exposition ouverte aux propositions extérieures pour le plus grand plaisir de la galerie MondapArt.

The logo for MondapArt features the brand name in a stylized, handwritten font. The word 'Mondap' is in black, and 'Art' is in a vibrant yellow-green color.